



Klagenemnda for tilskudd  
til kulturarrangementer

---

**Avgjørelse fra Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer 3. mars 2021**

**Sak:** 2021/0076

**Klager:** United Stage Artist Norge AS

**Klagenemndas sammensetning:**

Nemndleder Tore Lunde, nemndsmedlemmene Kiran Aziz, Daniel Nordgård og Anne Margrete Fiskvik

**1 Sakens bakgrunn**

- (1) United Stage Artist Norge AS (heretter «klager») søkte 12. november 2020 om tilskudd til arrangementet «Ledfoot & Ronni Le Tekrø» gjennomført 31. oktober 2020 etter forskrift av 19. oktober 2020 nr. 2070 om midlertidig tilskudd til kulturarrangementer som følge av covid-19 (heretter «forskriften»).
- (2) Kulturrådet avslo søknaden den 26. november 2020 med den begrunnelse at det ikke hadde vært nødvendig å redusere antall fysiske deltakere på arrangementet sammenlignet med en normalsituasjon, jf. forskriften § 4 første ledd bokstav b.
- (3) Klager påklaget vedtaket den 10. desember 2020. Klager har vist til at søknaden manglet budsjettvedlegg og korrekte tall som kunne ha oppklart spørsmålene som begrunnet avslaget. Klager har vedlagt budsjett med korrekt informasjon i klagen.
- (4) Kulturrådet vurderte klagen, men konkluderte med at den ikke ga grunnlag for å endre eller oppheve vedtaket, jf. lov om behandlingsmåten i forvaltningssaker datert 10. februar 1967 (forvaltningsloven) § 33. Klagen og sakens dokumenter ble oversendt Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer ved Kulturrådets innstilling datert 14. januar 2020.
- (5) Kulturrådet har i innstillingen vist til følgende:

*«I søknaden blir det oppgitt en publikumskapasitet på «1610 stk, redusert til 200. Åpent for alle». Denne informasjonen ble tolket som om publikum ikke ble begrenset av myndighetspålagte covid-restriksjoner.*

*Det er budsjettert urimelig lite billettinntekter i forhold til planlagte, potensielle publikum. Det fremgår heller ikke hva billettprisen til det planlagte arrangementet var. I sin klage på vedtak skriver søker at det var de første søknader de leverte, og utfylte feilaktige tall i budsjette. De legger ved korrekte*

*informasjon om den totale salgsinntekten. Selve billettprisen til kulturarrangementet forblir ukjent.*

*Vedtak om tilskudd fastsettes etter en helhetsvurdering, hvor Norsk kulturråd skal legge vekt på om arrangementet bidrar til å oppnå formålet med tilskuddsordningen, jf. § 8 første ledd i forskrift om midlertidig tilskudd til kulturarrangementer som følge av covid-19. Videre er det slik at Norsk kulturråd «skal» avslå/avkorte tilskuddet hvis «nettokostnaden fremstår som uforholdsmessig», jf. forskriften § 8 annet ledd. I vurderingen av om nettokostnaden fremstår som uforholdsmessig legger vi vekt på blant annet arrangementets størrelse, markedspriser og det alminnelige kostnadsnivået på feltet, jf. forskriften § 8 annet ledd. Norsk kulturråd har vurdert det slik at nettokostnadene i denne søknaden fremstår som uforholdsmessig.»*

- (6) Klager har i brev datert 22. januar 2021 fått informasjon om saksgangen for Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer og frist til å inngi kommentarer til Kulturrådets innstilling i saken eller andre merknader.
- (7) Klager sendte inn merknader til innstillingen den 15. februar 2021. Klager har vist til at publikumskapasiteten var begrenset fra 1610 til 200 personer og at de feilaktig budsjetterte med faktisk billettsalg i søknaden, men at budsjettet vedlagt klagen viste potensielle inntekter i henhold til smittevernsrestriksjoner. Klager har pekt på at billettprisen på kroner 495 ble gjort kjent i klagen og det er blitt anført at nettokostnadene ikke var uforholdsmessig. Klager har begrunnet dette i deres generelle erfaring som en av de største aktørene på det kommersielle norske konsertmarkedet og med basis i de konkrete rammene rundt arrangementet og gjennomføring av tilsvarende konserter med samme artist/produksjon i samme periode.
- (8) Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer avholdt nemndsmøte i saken 3. mars 2021.

## **2 Det rettslige grunnlaget**

- (9) Det rettslige grunnlaget er forskrift av 19. oktober 2020 nr. 2070 om midlertidig tilskudd til kulturarrangementer som følge av covid-19.
- (10) I forskriftens formålsbestemmelse § 2 heter det:

*«Formålet med tilskuddene er:*

*a. å nå kulturpolitiske mål og avhjelpe kultursektoren gjennom den pågående covid-19-krisen gjennom å stimulere til gjennomføring av arrangementer i kultursektoren innenfor smittevernpålegg gitt av offentlige myndigheter som følge av covid-19 og*

*b. å stimulere til økt aktivitet i hele kulturarrangementets verdikjede gjennom at tilskuddsmottakere overholder økonomiske forpliktelser overfor involverte parter i samsvar med inngåtte avtaler.*

- (11) Forskriften § 4 lyder som følger:

*«Norsk kulturråd kan gi tilskudd til gjennomføring av billetterte kulturarrangement som*

*a. er åpne for allmennheten i perioden 1. oktober til og med 31. desember 2020*

*b. må redusere antall fysiske deltagere på kulturarrangementet i forhold til en normalsituasjon på grunn av myndighetspålagte krav eller begrensninger knyttet til covid-19-utbruddet og*

*c. er budsjettert med driftstap før tilskudd.*

*Tilskudd til filmdistributører som arrangør omfatter kostnader til distribusjon (lansering og markedsføring) og minimumsgarantier til en film og skal føre til gjennomføring av kulturarrangementet som nevnt i første ledd.»*

- (12) Kulturrådet fastsetter et tilskuddsvedtak etter en «*helhetsvurdering*», jf. forskriften § 8 første ledd. Dersom nettokostnaden fremstår som «*uforholdsmessig*» skal tilskuddet avkortes, jf. forskriften § 8 andre ledd.
- (13) I henhold til forskriften § 9 første ledd skal tilskuddet ikke «*overstige differansen mellom arrangørens kostnader og inntekter, inkludert eventuell annen offentlig støtte, knyttet til arrangementet, med tillegg av 3 prosent driftsmargin*».
- (14) Av forvaltningsloven § 34 følger det at klageinstansen kan prøve alle sider av saken og herunder ta hensyn til nye opplysninger. I dette ligger at klageinstansen fullt ut kan prøve både rettsanvendelsen, saksbehandlingen, faktum og det frie skjønn. Klageinstansen kan selv treffe nytt vedtak i saken eller oppheve det og sende saken tilbake til underinstansen til helt eller delvis ny behandling.

### **3 Klagenemndas vurdering**

- (15) Klagen gjelder Kulturrådets vedtak om å avslå søknad om tilskudd til arrangementet «*Ledfoot & Ronni Le Tekrø*» gjennomført den 31. oktober 2020.
- (16) Det følger av forskriften § 4 første ledd at det kan gis tilskudd til «*gjennomføring av billetterte kulturarrangement*» på angitte vilkår i bestemmelsens bokstav a-c. Det er et vilkår i forskriften § 4 første ledd bokstav b at arrangementet «*må redusere antall fysiske deltagere på kulturarrangementet i forhold til en normalsituasjon på grunn av myndighetspålagte krav eller begrensninger knyttet til covid-19-utbruddet*». Ordlyden tilsier at det kun kan gis tilskudd til arrangementer som lar seg gjennomføre med et begrenset fysisk publikum til stede.
- (17) Det fremgår i søknaden at arrangementet «*Ledfoot & Ronni Le Tekrø*» var en konsert i forbindelse med albumslipp den 2. oktober 2020. Arrangementet ble gjennomført i Grieghallen med publikumsbegrensning på 200 personer etter gjeldende restriksjoner, mot publikumskapasitet på 1610 personer normalt. Klagenemnda finner det klart at det i denne saken er tale om et åpent, billetterte kulturarrangement som var nødt å redusere «*antall fysiske deltagere på kulturarrangementet i forhold til en normalsituasjon på grunn av myndighetspålagte krav eller begrensninger knyttet til covid-19-utbruddet*», jf. forskriften § 4 første ledd bokstav b.
- (18) Videre er det vilkår at arrangementet «*er budsjettert med driftstap*», jf. forskriften § 4 første ledd bokstav c. Vilkåret må tolkes i sammenheng med forskriften § 4 første ledd b ved at det må foreligge årsakssammenheng mellom driftstapet og

publikumsrestriksjonene, og beregningen av driftstapet tar utgangspunkt i budsjetterte inntekter og utgifter knyttet til arrangementet, jf. forskriften § 9 første ledd.

- (19) Klager har i søknaden budsjettert med inntekter pålydende kroner 9 405 og søknadsbeløpet utgjorde kroner 190 168. Klager har oppgitt at disse tallene ikke var korrekt og har vedlagt et nytt budsjett i klagen hvor det er budsjettert med inntekter beregnet av billettprisen på kroner 495 og publikumsgrense på 200 personer etter myndighetspålagte begrensingskrav. Ut fra dette utgjør totale inntekter for arrangementet kroner 99 000. Med utgifter pålydende kroner 202 674 og medregnet 3 % driftsmargin utgjør driftstapet kroner 109 754. Vilåret om at arrangementet må være «budsjettert med driftstap før tilskudd» i forskriften § 4 første ledd bokstav c er dermed oppfylt.
- (20) Etter klagenemndas vurdering er det ikke tale om en «uforholdsmessig» nettokostnad som gir grunn til avkortning i denne saken, jf. forskriften § 8 andre ledd. Klager har fremlagt et spesifisert budsjett for arrangementet som viser klagers ulike kostnader i forbindelse med arrangementet og leie av Grieghallen utgjør en betydelig andel av disse. Nemnda kan ikke se at klagers kostnader i denne sammenheng skiller seg fra tilsvarende arrangementer og er av den oppfatning at kostnadene er forholdsmessige.

#### **4 Vedtak**

(21) Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer fatter etter dette følgende vedtak:

- 1. Klagen tas til følge.**
- 2. United Stage Artist Norge AS gis tilskudd til kulturarrangementet «Ledfoot & Ronni Le Tekrø» gjennomført 31. oktober 2020 pålydende kroner 109 754.**
- 3. Beløpet betales av staten v/ Norsk kulturråd til United Stage Artist Norge AS, kontonummer x.**

Vedtaket er endelig og kan ikke påklages, jf. forvaltningsloven § 28 tredje ledd.

Vedtaket er enstemmig.

Kulturrådets vedtak er endret til gunst for klager. Etter forvaltningsloven § 36 kan klager kreve dekket vesentlige sakskostnader som har vært nødvendige for å få endret vedtaket.

Eventuelt krav om dekning av sakskostnader bes rettet til Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer.

Bergen, 3. mars 2021

Tore Lunde	Kiran Aziz	Daniel Nordgård	Anne Margrete Fiskvik
Nemndleder	Nemndsmedlem	Nemndsmedlem	Nemndsmedlem

