



Klagenemnda for tilskudd
til kulturarrangementer

Avgjørelse fra Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer 25. mars 2021

Sak: 2021/0099

Klager: Oppdal Live AS

Klagenemndas sammensetning:

Nemndleder Tore Lunde, nemndsmedlemmene Kiran Aziz, Daniel Nordgård og Anne Margrete Fiskvik

1 Sakens bakgrunn

- (1) Oppdal Live AS (heretter «klager») søkte 30. oktober 2020 om tilskudd til festivalen «Oppdal Live» planlagt gjennomført fra 13. november til 14. november 2020 etter forskrift av 19. oktober 2020 nr. 2070 om midlertidig tilskudd til kulturarrangementer som følge av covid-19 (heretter «forskriften»).
- (2) Kulturrådet fattet vedtak om avslag den 20. november 2020 med den begrunnelse at søknaden ikke ble prioritert innenfor den aktuelle budsjettrammen.
- (3) Klager påklaget vedtaket den 20. november 2020. Klager har vist til at avslagsgrunnen ikke var i tråd med tilskuddsordningens formål om å stimulere til gjennomføring av arrangement i kultursektoren og til økt aktivitet i hele kultursegmentets verdikjede. Klager gjennomførte arrangementet den 13. november og 14. november 2020 med 50 personer som publikum, basert på tydelige signaler fra Kulturministeren og Kulturdepartementet om å gjennomføre kulturarrangement. Klager har anført at avslag på søknaden om tilskudd ville føre til at klagers forpliktelser overfor artister, utleier, leverandør av teknisk utstyr og andre innleide tjenester ikke kunne overholdes.
- (4) Den 1. desember 2020 ba Kulturrådet klager om å sende inn dokumentasjon på at arrangementet var blitt gjennomført, billettpris, andel av salgsinntekter direkte knyttet til arrangementets kulturinnslag og presisering av hvilken del av festivalen det var søkt tilskudd til.
- (5) Kulturrådet vurderte klagen, men konkluderte med at den ikke ga grunnlag for å endre eller oppheve vedtaket, jf. lov om behandlingsmåten i forvaltningssaker datert 10. februar 1967 (forvaltningsloven) § 33. Klagen og sakens dokumenter ble oversendt Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer ved Kulturrådets innstilling datert 21. januar 2021.

Postadresse

Postboks 511 Sentrum
5805 Bergen

Besøksadresse

Zander Kaaes gate 7
5015 Bergen

Tlf.: 55 19 30 00

E-post: post@knse.no

- (6) I innstillingen viste Kulturrådet til at arrangementet ikke i hovedsak kunne anses som et kulturarrangement hvor publikum kjøpte billetter for å oppleve en kunstnerisk eller kulturell produksjon. Kulturrådet har fremholdt at arrangementet ble beskrevet som en forestilling i flere tablåer som ble brutt opp med ulike matretter. Det ble ikke gitt informasjon om hvor stor grad av arrangementet som utgjorde matservering og det var heller ikke redegjort for billettsalg og –pris i søknaden, herunder med spesifisering av andelen av billettprisen som gjaldt kulturinnslaget.
- (7) Klager har i brev datert 25. januar 2021 fått informasjon om saksgangen for Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer og frist til å inngi kommentarer til Kulturrådets innstilling i saken eller andre merknader.
- (8) I e-post datert 4. februar 2021 har klager vist til at Kulturrådets avslag fremstod å ha bakgrunn i at billettoversikten viste at det var solgt billetter til en tre-retters middag, men at dette var et separat arrangement som ikke var på samme lokasjon som konsertene og som ikke hadde noe med kulturaktiviteten å gjøre.
- (9) I e-post datert 3. mars 2021 informerte klager om at smittevernrestriksjonene på gjennomføringstidspunktet tillot 50 personer i publikum. Klager har vist til at de gjennomførte tre arrangement, herunder non-stop konserter fredag den 13. november 2020, middag med artistene for 20 personer lørdag den 14. november 2020 og non-stop konserter på kveldstid. For konsertene kunne det kjøpes enkeltbilletter eller weekend-pass til henholdsvis kroner 545 og kroner 995. Arrangementet som gjaldt middagen inngikk ikke i weekend-pass og hadde en unik pris. Dette var et «meet and greet»-arrangement og klager har vist til at kostnader til dette ikke inngikk i søknadsgrunnlaget. Klager har videre anført at arrangementene ikke hadde uforholdsmessig høye produksjonsutgifter, begrunnet i at teknisk leveranse var innhentet til markedspris og losji for crew og artister var forhandlet ned.
- (10) Den 21. mars 2021 sendte klager inn ytterligere informasjon knyttet til det spesifiserte budsjettet for arrangementet, herunder opplysninger om honorar til artister og crew, utgifter til markedsføring via diverse kanaler og kostnader til selve gjennomføringen av arrangementet. Klager informerte samtidig om at det ville ta tid å innhente etterspurte underbilag fra regnskapsfører og at de ikke så hensikten med å detaljere budsjettet ytterligere.
- (11) Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer avholdt nemndsmøte i saken 25. mars 2021.

2 Det rettslige grunnlaget

- (12) Det rettslige grunnlaget er forskrift av 19. oktober 2020 nr. 2070 om midlertidig tilskudd til kulturarrangementer som følge av covid-19 (stimuleringsordning).
- (13) I forskriftens formålsbestemmelse § 2 heter det:

«Formålet med tilskuddene er:

- a) å nå kulturpolitiske mål og avhjelpe kultursektoren gjennom den pågående covid-19-krisen gjennom å stimulere til gjennomføring av arrangementer i kultursektoren innenfor smittevernpålegg gitt av offentlige myndigheter som følge av covid-19 og*

b) å stimulere til økt aktivitet i hele kulturarrangementets verdikjede gjennom at tilskuddsmottakere overholder økonomiske forpliktelser overfor involverte parter i samsvar med inngåtte avtaler.»

(14) Tilskudd kan ifølge forskriften § 3 første ledd gis til *«arrangør som har hovedansvar for å gjennomføre et arrangement som i hovedsak formidler et kulturelt eller kunstnerisk innhold, er registrert i Enhetsregisteret og mottok under 60 prosent av sine inntekter fra offentlige tilskudd i 2019».*

(15) Forskriften § 4 lyder som følger:

«Norsk kulturråd kan gi tilskudd til gjennomføring av billetterte kulturarrangement som

a. er åpne for allmennheten i perioden 1. oktober til og med 31. desember 2020

b. må redusere antall fysiske deltagere på kulturarrangementet i forhold til en normalsituasjon på grunn av myndighetspålagte krav eller begrensninger knyttet til covid-19-utbruddet og

c. er budsjettert med driftstap før tilskudd.

Tilskudd til filmdistributører som arrangør omfatter kostnader til distribusjon (lansering og markedsføring) og minimumsgarantier til en film og skal føre til gjennomføring av kulturarrangementet som nevnt i første ledd.»

(16) Kulturrådet fastsetter et tilskuddsvedtak etter en *«helhetsvurdering»*, jf. forskriften § 8 første ledd. I henhold til forskriften § 8 andre ledd skal tilskuddet avkortes *«dersom nettokostnaden framstår som uforholdsmessig, for eksempel på bakgrunn av arrangementets størrelse, markedspriser og det alminnelige kostnadsnivået på feltet».*

(17) Av forvaltningsloven § 34 følger det at klageinstansen kan prøve alle sider av saken og herunder ta hensyn til nye opplysninger. I dette ligger at klageinstansen fullt ut kan prøve både rettsanvendelsen, saksbehandlingen, faktum og det frie skjønn. Klageinstansen kan selv treffe nytt vedtak i saken eller oppheve det og sende saken tilbake til underinstansen til helt eller delvis ny behandling.

3 Klagenemndas vurdering

(18) Klagen gjelder Kulturrådets vedtak om avslag på søknad om tilskudd til festivalen «Oppdal Live» gjennomført 13. november til 14. november 2020. Klagenemnda legger til grunn at festivalen bestod av tre arrangement, herunder to non-stop konsertkvelder og en «meet and greet»-middag.

(19) Det er et vilkår for tilskudd i forskriften § 4 første ledd at arrangementet er et *«kulturarrangement»*. Dette vilkåret må etter nemndas syn tolkes i samsvar med forskriften § 3 første ledd, som sier at det kan gis tilskudd til en arrangør som skal gjennomføre et arrangement som *«i hovedsak formidler kulturelt eller kunstnerisk innhold»*. Ordlyden tilsier at arrangementet i det vesentlige må formidle et kunstnerisk eller kulturelt innhold for at arrangementet skal kunne anses som *«kulturarrangement»* etter forskriften § 4 første ledd. I formålsbestemmelsen i forskriften § 2 bokstav a fremgår det at stimuleringsordningens formål er *«å stimulere til gjennomføring av arrangementer i kultursektoren»*. Etter nemndas oppfatning trekker begrepet

«kultursektoren» i retning av at ordningen særlig sikter til en snevrere del av kulturlivet, og at ikke alt som omfattes av det utvidede kulturbegrepet faller innunder stimuleringsordningen.

- (20) «Meet and greet»-middagen avholdt den 14. november 2020 er etter klagenemndas vurdering en festmiddag med sosialt samvær mellom artistene og deltakerne. Dette arrangementet er ikke å anse som et «kulturarrangement» i henhold til forskriften § 4 første ledd og arrangementets utgifter og inntekter skal ikke inngå i søknadsgrunnlaget.
- (21) Konsertdelen av arrangementet, avholdt henholdsvis 13. november og 14. november 2020, var derimot musikalske forestillinger med diverse artister som etter nemndas syn er et «kulturarrangement», jf. forskriften § 4 første ledd. Videre var konsertene billetterte og åpne for allmennheten med redusert antall fysiske deltagere i forhold til en normalsituasjon på grunn av myndighetspålagte begrensninger knyttet til covid-19-utbruddet, jf. forskriften § 4 første ledd bokstav a og b.
- (22) Det er et vilkår at arrangementet «er budsjettert med driftstap», jf. forskriften § 4 første ledd bokstav c. Vilkåret må tolkes i sammenheng med forskriften § 4 første ledd b ved at det må foreligge årsakssammenheng mellom driftstapet og publikumsrestriksjonene. Beregningen av driftstapet tar utgangspunkt i budsjetterte inntekter og utgifter knyttet til arrangementet, jf. forskriften § 9 første ledd. I henhold til forskriften § 8 andre ledd skal tilskuddet avkortes «dersom nettokostnaden framstår som uforholdsmessig».
- (23) Klager har oppgitt at det var mulig å kjøpe enten weekend-pass eller enkeltbilletter til konsertene til henholdsvis kroner 545 og kroner 995. I e-post datert 5. mars 2021 har klager opplyst at det ikke var noen form for forfordeling av billettkategoriene i forkant og at publikum fritt kunne velge hvilke billettkategori de ønsket å kjøpe. Klagenemnda har på denne bakgrunn lagt til grunn at en gjennomsnittspris av kategoriene på kroner 770 er dekkende for vurderingen av billettinntekter for arrangementene. Med to arrangementer og begrensninger på 50 personer utgjorde billettinntektene kroner 77 000. Inkludert private tilskudd var klagers totale budsjetterte inntekter kroner 127 000.
- (24) I søknaden har klager oppført budsjetterte utgifter pålydende kroner 766 000, herunder 436 000 i produksjonsutgifter og kroner 120 000 i faste driftsutgifter. Sammenholdt med det spesifiserte budsjettet som ble ettersendt finner nemnda det klart at utgiftene oppgitt i søknaden ikke omfatter utgifter knyttet til «Meet and greet»-arrangementet.
- (25) Klager har imidlertid budsjettert med utgifter knyttet til utarbeidelse av nettside, promomateriell og design av logo og designmanual. I tillegg har klager opplyst at deler av de budsjetterte utgiftene gjaldt kjøp av tjenester for konseptutvikling, innsalg, håndtering av samarbeidspartnere, utarbeidelse av markedsplan, gjennomføringstjenester og kostnader til pleie av samarbeidspartnere i forkant og underveis i utviklingen av arrangementet. Ut fra klagers informasjon i søknaden om at festivalen ble gjennomført første gang i 2020 og forutsetningsvis var planlagt som en årlig festival i Oppdal, har nemnda kommet til at nevnte kostnader gjelder langsiktig utvikling av festivalen og ikke det konkrete arrangementet som søknaden angår. Dette er ikke utgifter som kan dekkes under stimuleringsordningen og kostnadene skal derfor trekkes ut av utgiftsgrunnlaget.
- (26) Videre har klager oppgitt utgifter på totalt kroner 176 000 for annonsering på sosiale medier, trykking av plakater og til tjenester innen lyd, lys og scene. Klagenemnda etterspurte underbilag og mer detaljert budsjett i e-post datert 15. mars 2021, hvorpå

klager den 21. mars 2021 orienterte om at det ville ta tid å fremskaffe utgiftenes underbilag og at klager ikke så hensikten i å utforme et mer detaljert budsjett. I mangel på etterspurt dokumentasjon, og i lys av at klager har oppgitt å ha økonomiske utfordringer, har nemnda vært nødt å foreta en skjønnsmessig vurdering av nevnte utgifter. Nemnda viser til at det ikke er blitt sannsynliggjort at kostnadene gjeldende de omtalte utgiftspostene var av det omfanget det er blitt budsjettet med. Med utgangspunkt i alminnelige kostnader for tilsvarende tjenester har nemnda derfor skjønnsmessig fastsatt utgiftspostene til totalt kroner 70 000. Nemnda har videre trukket ut utgiftene knyttet til posten «Diverse» da klager ikke har dokumentert eller redegjort for innholdet av denne.

- (27) I søknaden og det spesifiserte budsjettet som ble ettersendt den 3. mars 2021 har klager budsjettet med artisthonorar på kroner 210 000. I e-post datert 21. mars 2021 opplyste derimot klager at samlet honorar til artistene som opptrådte på festivalen var kroner 125 000. Nemnda har på denne bakgrunn lagt til grunn klagers siste opplysninger knyttet til artisthonoraret ved beregningen av utgiftsgrunnlaget for tilskuddsvurderingen.
- (28) Etter nemndas syn medfører det ovennevnte at de omsøkte nettokostnadene til klager er «uforholdsmessig», jf. forskriften § 8 andre ledd. Nemnda har kommet til at budsjetterte utgifter skal reguleres skjønnsmessige i tråd med det konkrete arrangementet og med alminnelige kostnader for tilsvarende arrangement, slik at utgiftene etter nemndas vurdering utgjorde kroner 304 000.
- (29) Med inntekter pålydende kroner 127 000 og utgifter på kroner 304 000 var klagers driftstap kroner 186 120 medregnet 3 % driftsmargin. Vilåret om at arrangementet må være «budsjettert med driftstap før tilskudd» i forskriften § 4 første ledd bokstav c er dermed oppfylt.

4 Vedtak

- (30) Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer fatter etter dette følgende vedtak:
 1. **Klagen tas til følge.**
 2. **Oppdal Live AS gis tilskudd pålydende kroner 186 120 til to kulturarrangement gjennomført 13. november og 14. november 2020.**
 3. **Beløpet betales av staten v/ Norsk kulturråd til Oppdal Live AS, kontonummer X.**

Vedtaket er endelig og kan ikke påklages, jf. forvaltningsloven § 28 tredje ledd.

Vedtaket er enstemmig.

Kulturrådets vedtak er endret til gunst for klager. Etter forvaltningsloven § 36 kan klager kreve dekket vesentlige sakskostnader som har vært nødvendige for å få endret vedtaket.

Eventuelt krav om dekning av sakskostnader bes rettet til Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer.

Bergen, 25. mars 2021

Tore Lunde
Nemndleder

Kiran Aziz
Nemndsmedlem

Daniel Nordgård
Nemndsmedlem

Anne Margrete Fiskvik
Nemndsmedlem

