



Klagenemnda for tilskudd
til kulturarrangementer

Avgjørelse fra Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer 26. april 2021

Sak: 2021/0382

Klager: Rennebumartnan AS

Klagenemndas sammensetning:

Nemndsleder Tore Lunde, nemndsmedlemmene Kiran Aziz, Daniel Nordgård og Anne Margrete Fiskvik

1 Sakens bakgrunn

- (1) Rennebumartnan AS (heretter «klager») søkte 11. august 2020 om kompensasjon til arrangementet «Rennebumartnan» etter forskrift av 16. juli 2020 nr. 1568 om midlertidig kompensasjonsordning i forbindelse med avlysning, stengning eller utsettelse av kulturarrangementer som følge av covid-19-utbruddet (heretter «forskriften»). Arrangementet var planlagt gjennomført i perioden 14. august 2020 til 16. august 2020. Klager har søkt om kompensasjon på kroner 535 500.
- (2) Kulturrådet fattet vedtak om avslag den 25. november 2020 med den begrunnelse at arrangementet som var oppgitt i søknaden, ikke kunne regnes som et kulturarrangement i henhold til §§ 2 og 5 i forskriften.
- (3) Klager påklaget vedtaket den 4. desember 2020. Klager stiller seg uforstående til avslaget, og har anført at de oppfyller samtlige vilkår for kompensasjon etter forskriften § 2. I klagen er det gitt en utdypende beskrivelse av klagers virksomhet, hvor det vises til at Rennebumartnan er «Norges ledende salgsutstilling og håndverk i tradisjon og ny design: 150 utstillere innen med produkter innen husflid, håndverk, kunsthåndverk, kunst og design fra hele Norge.» Alle som ønsker å delta må søke, og en jury velger ut hvem som får delta på markedet. Som et eksempel på deltagere er det vist til Randi Antonsen som er en anerkjent kunstmaler, og Aurland Skofabrikk som er Norges eneste skofabrikk.
- (4) Videre har klager vist til at ved siden av å være én av landets ledende salgsutstillinger, er også klager en viktig kulturformidler. Det er vist til at klager arrangerer årlige designkonkurranser, hvor ulike håndverkere kan stille ut sine produkter. Klager har også vist til at de formidler håndverk for barn og unge, håndverksutdanning, utstillere gis mulighet til å formidle håndverk til publikum, og at klager arrangerer en nasjonal knivkonkurranse. Alt dette gjøres for å skape forståelse, kunnskap og interesse for håndverk og design til dagens og kommende generasjoner.

Postadresse

Postboks 511 Sentrum
5805 Bergen

Besøksadresse

Zander Kaaes gate 7
5015 Bergen

Tlf.: 55 19 30 00

E-post: post@knse.no

- (5) Kulturrådet vurderte klagen, men konkluderte med at den ikke ga grunnlag for å endre eller oppheve vedtaket, jf. lov om behandlingsmåten i forvaltningssaker datert 10. februar 1967 (forvaltningsloven) § 33. Klagen og sakens dokumenter ble oversendt Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer ved Kulturrådets innstilling datert 16. februar 2021.
- (6) I innstillingen har Kulturrådet vist til at klager samlet sett faller utenfor vilkårene for tilskudd fra ordningen. Dette er i hovedsak basert på at hovedvekten av innholdet i klagers virksomhet, ut fra beskrivelsen på klagers egen nettside, er knyttet til markedssalg. Kulturrådet har blant annet vist til beskrivelsen fra nettsiden hvor det fremkommer at klager er *«en av Norges viktigste arenaer for salg og presentasjon av håndverk i tradisjon og ny design»*. Kulturrådet har også lagt vekt på at klager er registrert med næringskode 82.300 (kongress-, messe- og utstillingsvirksomhet) i enhetsregisteret. De aktivitetene som faller innenfor forskriften, slik som kunstutstilling og konserter, utgjør etter Kulturrådets vurdering en mindre del av det totale innholdet. På denne bakgrunn har Kulturrådet innstilt på at vilkårene i forskriften § 2 ikke er oppfylt, og har derfor anbefalt at klagen ikke skal tas til følge.
- (7) Klager har i brev datert 19. februar 2021 fått informasjon om saksgangen til Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer og frist til å inngi kommentarer til Kulturrådets innstilling i saken eller andre merknader.
- (8) Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer avholdt nemndsmøte i saken 12. april 2021. Nemnda kom her frem til at det var behov for å innhente ytterligere informasjon fra klager, og det ble derfor besluttet å utsette behandlingen av saken.
- (9) Klagenemndssekretariatet ba klager om ytterligere informasjon i e-post datert 12. april 2021. Klager ble bedt om å redegjøre for hvorfor de i søknadsskjema til Kulturrådet hadde huket av på «nei» i under punktet *«Har din virksomhet gjennomført tilsvarende eller sammenlignbare kulturarrangementer i perioden 1. mai til og med 31. august 2017-2019, som kan representere gjennomsnittlige billettinntekter fra tidligere år?»*. Klager har tidligere opplyst om at *«Rennebumartnan»* er et arrangement som gjennomføres årlig. I tillegg ble klager bedt om å spesifisere utgiftene og inntektene knyttet til arrangementet *«Rennebumartnan»*.
- (10) Klager svarte på henvendelsen i e-post datert 13. april 2021. Klager har innsendt tall som representerer gjennomsnittlige billettinntekter fra år 2017-2019. I tillegg har klager sendt inn et regneark med budsjettet for arrangementet *«Rennebumartnan»* med forutsetning av gjennomføring av 26. mars, og budsjett med kostnader og inntekter i 2020 etter at klager ble pålagt å avlyse arrangementet.

2 Det rettslige grunnlaget

- (11) Det rettslige grunnlaget er forskrift av 16. juli 2020 nr. 1568 om midlertidig kompensasjonsordning for arrangører i kultursektoren ved avlysning, stenging eller utsettelse av arrangementer som følge av covid-19-utbruddet.
- (12) I forskriftens formålsbestemmelse § 1 heter det:

«Formålet med denne ordningen er å kompensere tap av billettinntekt og deltakeravgift og merutgifter ved avlysning, stenging eller utsettelse av arrangementer i kultursektoren

som følge av pålegg eller råd gitt av myndighetene i forbindelse med covid-19-utbruddet.»

- (13) Forskriften § 2 lyder som følger:

«Det kan etter søknad gis kompensasjon til arrangører som i hovedsak formidler eller gjør kunst og kultur tilgjengelig til allmennheten når følgende vilkår er oppfylt:

- a. Arrangøren har sin hovedvirksomhet i Norge og var registrert i Enhetsregisteret før 5. mars 2020.*
- b. Arrangementet var planlagt avholdt i Norge.*
- c. Arrangementet ville ha vært åpent for allmennheten.*
- d. Arrangementet var planlagt avholdt i perioden fra og med 5. mars til og med 30. april 2020.*
- e. Tappt billettinntekt, deltakeravgift eller merutgifter for arrangøren i den gjeldende perioden utgjør minimum 25 000 kroner til sammen.*
- f. Arrangøren er ikke under konkursbehandling.*

Arrangører som mottar 60 prosent eller mer av sine inntekter fra offentlig tilskudd i 2019, har ikke rett til kompensasjon etter denne forskriften.»

- (14) Av forvaltningsloven § 34 følger det at klageinstansen kan prøve alle sider av saken og herunder ta hensyn til nye opplysninger. I dette ligger at klageinstansen fullt ut kan prøve både rettsanvendelsen, saksbehandlingen, faktum og det frie skjønn. Klageinstansen kan selv treffe nytt vedtak i saken eller oppheve det og sende saken tilbake til underinstansen til helt eller delvis ny behandling.

3 Klagenemndas vurdering

- (15) Klagen gjelder Kulturrådets vedtak om avslag på søknad om kompensasjon til arrangementet «*Rennebumartnan*» som var planlagt gjennomført i perioden 14.–16. august 2020. Klager har søkt om kompensasjon på kroner 535 500.
- (16) Det er et vilkår etter forskriften § 2 første ledd at arrangøren «*i hovedsak formidler eller gjør kunst og kultur tilgjengelig til allmennheten*». Ordlyden «*i hovedsak*» tilsier at den største delen av arrangørens virksomhet må være å formidle eller gjøre kunst og kultur tilgjengelig for allmennheten, mens arrangører hvor kulturvirksomhet utgjør et mindre omfang av den totale driften faller utenfor ordningen. En slik tolkning er i samsvar med forskriftens formål, ettersom kompensasjonsordningen skal kompensere for tap av inntekter ved avlysning eller utsettelse av arrangementer i kultursektoren. Nemnda viser også til at begrepet «*kultursektoren*» i trekker i retning av at ordningen særlig sikter til en snevrere del av kulturlivet, og at ikke alt som omfattes av det utvidede kulturbegrepet faller innunder kompensasjonsordningen.
- (17) Klager beskriver seg selv som én av landets ledende salgsutstillinger, og samtidig som en viktig kulturformidler. Klager har vist til at virksomheten i hovedsak formidler kultur

ved at de formidler håndverk på ulike måter til publikum, samt ved at klager avholder kunstutstillinger og konserter under arrangementet «Rennebumartnan».

- (18) Spørsmålet nemnda må ta stilling til, er hvorvidt klager er å anse som en «arrangør som i hovedsak formidler eller gjør kunst og kultur tilgjengelig til allmennheten».
- (19) Klagers virksomhet består i hovedsak i å gjennomføre det årlige arrangementet «Rennebumartnan». Klager er registrert med næringskode «82.300 Kongress-, messe- og utstillingsvirksomhet» i enhetsregisteret, noe som isolert sett taler mot at vilkåret som nevnt er oppfylt. På klagers egen nettside, under fanen «Hva er Rennebumartnan?», presenteres Rennebumartnan som «en av Norges viktigste arenaer for salg og presentasjon av håndverk i tradisjon og ny design», og at det er «en spennende markeds plass med 150 norske håndverkere, deres produkter, og et kjøpesterkt og kvalitetsbevisst publikum». Selv om arrangementet inneholder et ikke uvesentlig element av markeds plass og salgsutstilling, er det samtidig et arrangement med betydelig vekt på formidling av kunst og kultur til allmennheten. Tyngdepunktet ligger på håndverkstradisjoner, brukskunst og design, og dekker et bredt spekter av produkter og teknikker. De ulike utstillerne må godkjennes av en jury for å få mulighet til å presentere sine produkter på martnan. Slik nemnda ser det, innebærer Rennebumartnan et betydelig element av kunnskapsformidling av blant annet ulike håndverkstradisjoner og -teknikker. Formidlingen av kunst og kultur skjer både ved at den enkelte utstiller viser frem og demonstrerer håndverk, produkter og teknikker på sin stand, og annen tilgjengeliggjøring av kunst og kultur under martnan. At virksomheten har kommersielle elementer i form av salg, er etter nemndas vurdering ikke avgjørende, da det er naturlig at utstillerne også gis mulighet til å få omsatt sine produkter. Nemnda vurderer følgelig at klagers virksomhet i form av arrangementet «Rennebumartnan», i hovedsak er knyttet til formidling av eller tilgjengeliggjøring av kunst og kultur til allmennheten.
- (20) Nemnda er på bakgrunn av dette kommet til at vilkårene for kompensasjon som arrangør for arrangementet Rennebumartnan er oppfylt, jf. forskriften § 2 første ledd.

4 Vedtak

- (21) Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer fatter etter dette følgende vedtak:
1. **Klagen tas til følge.**
 2. **Rennebumartnan AS gis kompensasjon for tap pålydende kroner 535 500 i forbindelse med avlysning av ett kulturarrangement som følge av covid-19-utbruddet.**
 3. **Beløpet betales av staten v/Norsk kulturråd til Rennebumartnan AS, kontonummer 4227 08 01778.**

Vedtaket er endelig og kan ikke påklages, jf. forvaltningsloven § 28 tredje ledd.

Vedtaket er enstemmig.

Kulturrådets vedtak er endret til gunst for klager. Etter forvaltningsloven § 36 kan klager kreve dekket vesentlige sakskostnader som har vært nødvendige for å få endret vedtaket. Eventuelt

krav om dekning av sakskostnader bes rettet til Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer.

Bergen, 26. april 2021

Tore Lunde	Kiran Aziz	Daniel Nordgård	Anne Margrete Fiskvik
Nemndsleder	Nemndsmedlem	Nemndsmedlem	Nemndsmedlem

Dokumentet er godkjent elektronisk