



Klagenemnda for tilskudd  
til kulturarrangementer

---

**Avgjørelse fra Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer 9. desember 2021**

**Sak:** 2021/1435

**Klager:** Showstart AS

**Klagenemndas sammensetning:**

Nemndsmedlemmene Kiran Aziz, Morten Thuve og Elin Melberg.

**1 Sakens bakgrunn**

(1) Showstart AS (heretter «klager») søkte den 8. mars 2021 om kompensasjon på kroner 153 642 som følge av avlysning av arrangementet «Norsk Akevittfestival». Festivalen var planlagt gjennomført i perioden fra 1. oktober 2020 til 4. oktober 2020. Klager søkte som arrangør etter forskrift om midlertidig kompensasjonsordning i forbindelse med avlysning eller stenging av kulturarrangementer planlagt avholdt i oktober til desember 2020 som følge av covid-19-utbruddet (heretter «forskriften»).

(2) I søknaden er klagers virksomhet beskrevet slik:

*«Showstart AS er et firma som arrangerer og produserer arrangementer for publikum på Gjøvik/Toten. De siste tre årene har Showstart AS også arrangert kulturtilbudet under Norsk Akevittfestival gjennom å arrangere konserter for publikum i stort festivaltelt i Gjøvik sentrum. Arrangementet har vært åpent for alle og har blitt godt besøkt (utsolgt eller nesten utsolgt) i de årene Showstart har arrangert konsertene.»*

(3) Arrangementet er beskrevet slik:

*«Under Akevittfestivalen (en helg i oktober) har Showstart de siste årene arrangert konserter i stort festivaltelt på Jernbanetorget, midt i Gjøvik sentrum. Profilen for kulturtilbudet på arrangementet er en blanding av lokale og nasjonale artister som underholder i høstpyntet og stemningsfullt festivaltelt, men siden det skulle vært 10-årsjubileum i 2020, var tanken å ha fokus på og hylle artister med lokal tilknytning, da Gjøvik er nasjonalt kjent for et svært godt musikkmiljø.»*

(4) Kulturrådet avsto klagers søknad i brev forkynt for klager den 26. mai 2021. Kulturrådet begrunnet avslaget med at det omsøkte arrangementet, Akevittfestivalen, i hovedsak var knyttet til mat og drikke, og ikke i hovedsak innebar formidling av et kulturelt eller kunstnerisk innhold.

(5) Klager påklaget vedtaket i e-post datert 15. juni 2021. Klager har anført at de formidler eller gjør kunst og kultur tilgjengelig til allmennheten i tråd med forskriften. Klager har

**Postadresse**

Postboks 511 Sentrum  
5805 Bergen

**Besøksadresse**

Zander Kaaes gate 7  
5015 Bergen

Tlf.: 55 19 30 00

E-post: post@knse.no

også anført at arrangementet er et kulturarrangement i tråd med forskriften. Det er vist til at klager er et privat eventfirma, som utelukkende skulle arrangere konserter samme helg som festivalen ble gjennomført. Konsertene var planlagt gjennomført i et avgrenset og inngjerdet telt i Gjøvik sentrum. Publikum måtte kjøpe konsertbillett for å få tilgang til konsertene og arenaen, og man trengte ikke å delta på festivalen for å være publikum under konsertene. Klager har også vist til at organisasjonen Byen Vår Gjøvik var arrangør av Akevittfestivalen. Denne organisasjonen var ansvarlig for mat- og drikkeprogrammet, herunder blant annet smaksboder, servering og fagseminarer. Byen Vår Gjøvik har ikke søkt kompensasjon ettersom denne organisasjonen kun arrangerer arrangementer relatert til mat og drikke. Klager var ikke medarrangør av festivalen, og klagers økonomi er uavhengig av organisasjonen Byen Vår Gjøvik.

- (6) Klager har videre vist til at musikerne og artistene som klager hadde inngått avtaler med i forbindelse med arrangementet, har mottatt kompensasjon av Kulturrådet for tapte inntekter som følge av avlysningen. Det oppleves inkonsekvent at klager som arrangør ikke skal få kompensasjon all den tid klager har organisert konsertprogrammet, og klagers virksomhet ikke er involvert i mat- og drikkedelen av arrangementet.
- (7) Kulturrådet etterspurte opplysninger fra festivalarrangøren, Byen Vår Gjøvik, i e-post datert 1. september 2021. Kulturrådet ønsket nærmere informasjon om klagers forhold til Akevittfestivalen. Kulturrådet viste til telefonsamtale med festivalarrangøren samme dag og ba vedkommende bekrefte hvorvidt innholdet i samtalen var korrekt gjengitt i det vedlagte referatet. Av referatet fremgikk det at klager er eksternt samarbeidspartner for «Norsk Akevittfestival». Under festivalen er det ett og samme telt som står for konsert og smak, hvorav smaksdelen foregår på dagtid og konsertdelen foregår på kveldstid etter omrigg. Klager er ansvarlig for det som skjer i teltet, og står for praktiske gjennomføringer, herunder personell, toaletter, scene, lyd og lys. Klager booker også artister, men dette skjer i samarbeid og dialog med Akevittfestivalen, slik at det blir i samsvar med festivalens uttrykk. Det er festivalarrangøren som markedsfører, fasiliterer og syr sammen programmet for arrangementet. Konsert- og smaksteltet markedsføres som en del av «Norsk Akevittfestival», på arrangementets hjemmeside.
- (8) Festivalarrangøren bekreftet opplysningene i e-post datert 1. september 2021. I forbindelse med uttalelsen om at artistene bookes av klager i samarbeid og dialog med festivalarrangøren, presiserte arrangøren at artistene bookes for klagers egen regning og risiko. I forbindelse med uttalelsen om at konsert- og smaksteltet markedsføres som en del av festivalen, presiserte arrangøren at dette er likt for alle arrangementer og aktiviteter under festivalen, som arrangeres av andre aktører for egen regning og risiko.
- (9) I e-post datert 2. september ettersendte festivalarrangøren signert samarbeidsavtale for 2019. Arrangøren opplyste at de ikke hadde utarbeidet avtale for 2020 før festivalen ble avlyst, men bekreftet at avtalen ville vært likelydende for 2020.
- (10) Kulturrådet vurderte klagen, men konkluderte med at den ikke ga grunnlag for å endre eller oppheve vedtaket, jf. lov om behandlingssaker datert 10. februar 1967 (forvaltningsloven) § 33. Klagen og sakens dokumenter ble oversendt Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer ved Kulturrådets innstilling datert 30. august 2021.
- (11) I innstillingen har Kulturrådet vist til at vilkåret «kulturarrangement» i forskriften § 2 første ledd bokstav b ikke er oppfylt. Kulturrådet har vurdert at det er en nær tilknytning

mellom konsertene og festivalen, og at konsertene må anses som en del av festivalen. Festivalen er dermed hovedarrangementet, mens konsertene anses som delarrangementer under festivalen. Kulturrådet har vist til at klager har søkt kompensasjon for arrangementet «Norsk Akevittfestival» og at konsertene gjennomføres under festivalen. Kulturrådet har videre vist til at klager er ekstern samarbeidspartner for festivalen, og at konsertene annonseres som en del av festivalen. Kulturrådet har også vist til at samarbeidsavtalen mellom festivalen og klager skaper en sterke tilknytning mellom konsertene og festivalen, enn for andre aktører som bidrar under festivalen som ikke har lignende avtale. På denne bakgrunn fremholdt Kulturrådet at det er hovedarrangementet, festivalen, som må vurderes opp mot vilkåret om «kulturarrangement» i forskriften. Kulturrådet har fremholdt at konsertene ikke kan vurderes isolert, og har vist til tidligere avgjørelser fra Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer, herunder sakene 2021/718 og 2021/719.

- (12) Kulturrådet har vist til beskrivelsene på festivalens hjemmeside. Det var Kulturrådets oppfatning at festivalens hovedformål og hovedinnhold knytter seg til mat og drikke, og at arrangementet ikke i hovedsak innebærer formidling av kulturelt eller kunstnerisk innhold. Selv om festivalen også omfatter konserter og andre aktiviteter, er det Kulturrådets oppfatning at dette utgjør en mindre del av festivalen i sin helhet. Kulturrådet har derfor vurdert at arrangementet «Norsk Akevittfestival» ikke er et «kulturarrangement» i tråd med forskriften.
- (13) Dersom Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer skulle komme til at delarrangementene må vurderes isolert, har Kulturrådet vist til at klager skulle bidra med både smaks- og konserttelt, hvorav smak på dagtid og konsert på kveldstid. På denne bakgrunn var det Kulturrådets oppfatning at klager ikke utelukkende skulle drive konsertvirksomhet under festivalen.
- (14) Vedrørende klagers anførsel om at artister og musikere som skulle opptre på klagers konserter har fått innvilget kompensasjon etter ordningen, har Kulturrådet fremholdt at eventuelle feil ikke skal videreføres og at det vil bli foretatt en etterkontroll.
- (15) Klager har i brev datert 9. september 2021 fått informasjon om saksgangen for Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer og frist til å inngi kommentarer til Kulturrådets innstilling i saken eller andre merknader.
- (16) Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer avholdt nemndsmøte i saken den 9. desember 2021.

## **2 Det rettslige grunnlaget**

- (17) Det rettslige grunnlaget er forskrift av 4. november 2020 nr. 2245 om midlertidig kompensasjonsordning i forbindelse med avlysning eller stenging av kulturarrangementer planlagt avholdt i oktober til desember 2020 som følge av covid-19-utbruddet (kompensasjonsordningen oktober-desember 2020).
- (18) I forskriftens formålsbestemmelse § 1 heter det:

*«Formålet med denne ordningen er å kompensere tap og merutgifter i forbindelse med avlysning eller stenging av arrangementer i kultursektoren som følge av pålegg gitt av offentlige myndigheter i forbindelse med covid-19-utbruddet.»*

(19) Forskriften § 2 lyder som følger:

*«Arrangører som i hovedsak formidler eller gjør kunst og kultur tilgjengelig til allmennheten kan søke om kompensasjon når følgende vilkår er oppfylt:*

- a. Arrangøren har sin hovedvirksomhet i Norge og var registrert i Enhetsregisteret før 12. mars 2020.*
- b. Arrangøren har planlagt å avholde kulturarrangement åpent for allmennheten i Norge i perioden fra og med 1. oktober til og med 31. desember 2020, og kulturarrangementet var planlagt før 5. november 2020.*
- c. Kulturarrangement som nevnt i bokstav b er avlyst eller stengt som følge av pålegg gitt av offentlige myndigheter i forbindelse med covid-19-utbruddet.*
- d. Arrangørens tapte billettinntekter og merutgifter etter § 3 utgjør, etter eventuelle avkortninger som nevnt i § 4 første, til og med fjerde ledd, minimum 12 500 kroner til sammen for kulturarrangement planlagt avholdt i perioden fra og med 1. til og med 31. oktober 2020, eller 25 000 kroner til sammen for kulturarrangement planlagt avholdt i perioden fra og med 1. november til og med 31. desember 2020.*
- e. Arrangøren er ikke under konkursbehandling.*

*Arrangører som mottar 60 prosent eller mer av sine inntekter fra offentlig tilskudd i 2019 eller som er registrert i Frivillighetsregisteret, har ikke rett til kompensasjon etter denne forskriften.*

*Arrangører som har mottatt støtte til samme arrangement i henhold til forskrift 19. oktober 2020 nr. 2070 om midlertidig tilskudd til kulturarrangementer som følge av covid-19, har ikke rett til kompensasjon etter denne forskriften.»*

(20) Av forvaltningsloven § 34 følger det at klageinstansen kan prøve alle sider av saken og herunder ta hensyn til nye opplysninger. I dette ligger at klageinstansen fullt ut kan prøve både rettsanvendelsen, saksbehandlingen, faktum og det frie skjønn. Klageinstansen kan selv treffe nytt vedtak i saken eller oppheve det og sende saken tilbake til underinstansen til helt eller delvis ny behandling.

### **3 Klagenemndas vurdering**

- (21) Klagen gjelder Kulturrådets avslag på søknad om kompensasjon på kroner 153 642 for tap som følge av avlysning av arrangementet «Norsk Akevittfestival», planlagt gjennomført i perioden fra 1. oktober 2020 til 4. oktober 2020.
- (22) Spørsmålet klagenemnda skal ta stilling til er om klager oppfyller vilkårene for kompensasjon for arrangører i forskriften § 2.
- (23) Det følger av forskriften § 2 første ledd at arrangører som «i hovedsak formidler eller gjør kunst og kultur tilgjengelig for allmennheten» kan søke kompensasjon når vilkårene i bokstav a til d er oppfylt. Bestemmelsen må tolkes i samsvar med formålet med kompensasjonsordningen om å kompensere for tap og merutgifter i forbindelse med avlysning eller stenging av «arrangementer i kultursektoren», jf. forskriften § 1. Det er klagenemndas syn at begrepet «kultursektoren» trekker i retning av at ordningen særlig sikter seg inn mot en snevrere del av kulturlivet, og at ikke alt som omfattes av det

utvidede kulturbegrepet faller innunder kompensasjonsordningen. Det er på denne bakgrunn nemndas syn at ordningen retter seg mot arrangører innenfor den mer etablerte kultursektoren. I forskriften § 2 første ledd bokstav b følger det videre et vilkår om at arrangementet det søkes kompensasjon for må være å anse som et «kulturarrangement». Ordlyden tilsier at hoveddelen av arrangementet må innebære en form for formidling eller tilgjengeliggjøring av et kunstnerisk eller kulturelt innhold. Dersom kunst- og kulturformidlingen er av et mindre omfang er arrangementet ikke omfattet av kompensasjonsordningen.

- (24) Søknaden gjelder arrangementet «Norsk Akevittfestival». Klager har søkt som arrangør av konsertene som skulle gjennomføres på kveldstid under festivalen. Klager har opplyst at klager ikke var arrangør eller medarrangør av Akevittfestivalen. Festivalarrangøren, Byen Vår Gjøvik, har opplyst at klager var en ekstern samarbeidspartner, og at partene i 2019 signerte en samarbeidsavtale, som ville blitt videreført i 2020. Klager var ansvarlig for konsertene for egen regning og risiko. Klager var ansvarlig for praktiske gjennomføringer i teltet, herunder personell, toaletter, scene, lyd og lys. Klager var også ansvarlig for å booke artister, men dette skulle gjøres i samarbeid med og etter dialog med Akevittfestivalen, slik at artistene var i samsvar med festivalens uttrykk. Konsertene skulle markedsføres som en del av festivalen, men man trengte ikke å delta på festivalen for å være publikum under konsertene. Det skulle selges separate konsertbilletter.
- (25) Det er klagenemndas vurdering at «Norsk Akevittfestival» må ses i sin helhet ved vurderingen av vilkåret om «kulturarrangement» i forskriften § 2 første ledd bokstav b er oppfylt. Det foreligger etter nemndas syn ingen grunn til å vurdere delarrangementene isolert. Det vises til at nemnda også i tidligere praksis har lagt til grunn at det skal foretas en helhetlig vurdering av hovedarrangementet, jf. nemndas sak 2021/713.
- (26) Etter nemndas syn er arrangementet «Norsk Akevittfestival» en festival med hovedfokus på opplevelser innen mat- og drikkekultur. Arrangementet består blant annet av matmarked, smakstelt, ølbryggerkonkurrans og matfaglig innhold. Nemnda viser til at kompensasjonsordningen ikke omfatter alt som faller innunder det utvidede kulturbegrepet. Mat- og drikkekultur faller utenfor kulturbegrepet i forskriften. Selv om arrangementet også omfatter kulturelt innhold i form av konserter om kveldene, er det nemndas oppfatning at dette utgjør en mindre del av festivalen sett i sin helhet. Ettersom det kulturelle innslaget er av et mindre omfang kan arrangementet ikke anses for å være et «kulturarrangement» i tråd forskriften § 2 første ledd bokstav b. Ettersom dette vilkåret ikke er oppfylt, er det ikke nødvendig å vurdere om de øvrige vilkårene i forskriften § 2 er oppfylt.
- (27) Klager har anført at musikerne og artistene som klager hadde inngått avtaler med i forbindelse med arrangementet, har mottatt kompensasjon av Kulturrådet for tapte inntekter som følge av avlysningen. Kulturrådet har i sin innstilling fremholdt at eventuelle feil ikke skal videreføres og at det vil bli foretatt en etterkontroll. Klagenemnda vil bemerke at det i forskriften §§ 5-7 gjelder egne vilkår for underleverandører. Forskriften § 5 første ledd bokstav b oppstiller imidlertid krav om at underleverandøren skulle levere tjenester/innhold til et «kulturarrangement». Nemnda oppfordrer Kulturrådet til å foreta en etterkontroll i sakene, for å sikre likebehandling.

#### **4 Vedtak**

(28) Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer fatter etter dette følgende vedtak:

**1. Klagen tas ikke til følge.**

Vedtaket er endelig og kan ikke påklages, jf. forvaltningsloven § 28 tredje ledd.

Vedtaket er enstemmig som angitt ovenfor.

Bergen, 9. desember 2021

Kiran Aziz  
Nemndsleder

Morten Thuve  
Nemndsmedlem

Elin Melberg  
Nemndsmedlem

*Dokumentet er godkjent elektronisk*