



Klagenemnda for tilskudd
til kulturarrangementer

Avgjørelse fra Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer 29. november 2021

Sak: 2021/1444
Klager: Culture & Integration AS

Klagenemndas medlemmer:

Nemndsleder Tore Lunde, nemndsmedlemmene Kiran Aziz, Morten Thuve, Elin Melberg, Daniel Nordgård og Anne Margrete Fiskvik.

1 Sakens bakgrunn

- (1) Culture & Integration AS (heretter «klager») søkte den 1. desember 2020 om kompensasjon på kroner 29 600 for delvis gjennomførte arrangementer med navn «DJ Rob & Friends». Søknaden gjaldt to gjennomføringer av arrangementet i september 2020, henholdsvis 5. september og 10. september. Klager søkte som arrangør etter forskrift av 4. november 2020 nr. 2250 om midlertidig kompensasjonsordning i forbindelse med avlysning, stenging eller utsettelse av kulturarrangementer planlagt avholdt i september 2020 som følge av covid-19-utbruddet (heretter «forskriften»).
- (2) Klager har i søknaden opplyst om budsjetterte inntekter for arrangementene pålydende kroner 35 000, og budsjettert resultat for september pålydende kroner 22 000. For arrangementet som ble gjennomført 5. september 2020 har klager opplyst om faktiske inntekter pålydende kroner 3 400 og faktiske utgifter pålydende kroner 6 400. Inntektene er oppgitt som billettinntekter. Klager har også opplyst om kroner 1 200 i netto merutgifter. For arrangementet som ble gjennomført 10. september 2020 har klager opplyst om faktiske inntekter pålydende kroner 3 200 og faktiske utgifter pålydende kroner 5 400. Inntektene er oppgitt som billettinntekter. Klager har også opplyst om kroner 1 200 i netto merutgifter.
- (3) I søknaden er klagers virksomhet beskrevet slik:

«Kultur og kunst formidling som bidrar til økt integrering av unge voksne ved hjelp av musikk, gastronomi og ulike kulturelle arrangementer. Musikalske show med ulike artister, hvor vi står for hovedansvar av produksjon, utførelse og planlegging med hjelp av unge voksne.»
- (4) Kulturrådet avslo klagers søknad den 10. februar 2021, med følgende begrunnelse:

«Virksomheten faller utenfor målgruppen for denne ordningen da den ikke i hovedsak formidler eller gjør kunst og kultur tilgjengelig til allmennheten, jf forskriftens § 2.»

Postadresse

Postboks 511 Sentrum
5805 Bergen

Besøksadresse

Zander Kaaes gate 7
5015 Bergen

Tlf.: 55 19 30 00

E-post: post@knse.no

- (5) Klager påklaget vedtaket i e-post datert 24. februar 2021. Klager har anført at det ikke medfører riktighet at klager ikke i hovedsak formidler eller gjør kunst og kultur tilgjengelig til allmennheten. Klager har fremholdt at virksomheten driver med kunst/kultur, og har vist til opplysninger i søknaden. Klager har videre fremholdt at klager har søkt stimuleringsmidler for arrangementene, men søknaden ble avslått og klager ble henvist til å søke under kompensasjonsordningen. Avslutningsvis ba klager om ytterligere begrunnelse for vedtaket.
- (6) Kulturrådet etterspurte opplysninger fra klager i e-post datert 25. august 2021. Kulturrådet ba klager redegjøre for om virksomheten «i hovedsak formidler eller gjør kunst og kultur tilgjengelig til allmennheten», jf. forskriften § 2 første ledd. Kulturrådet ba også klager om et anslag på hvor mange prosent av driftens omsetning som var tilknyttet kulturarrangementer og hvor mange prosent som var tilknyttet annen virksomhet. Kulturrådet fremholdt at den største delen av en arrangørs virksomhet må være å formidle eller gjøre kunst og kultur tilgjengelig til allmennheten, og at arrangører hvor kulturvirksomheten utgjør et mindre omfang av den totale driften faller utenfor ordningen. Kulturrådet viste til klagers registreringer i Brønnøysundregistrene, herunder næringskode, vedtektsfestede formål og aktivitet/bransje. Det var Kulturrådet inntrykk at klagers drift i hovedsak har til hensikt å integrere unge etniske minoriteter gjennom ulike virkemidler som mat, musikk og dans, og at selve kulturvirksomheten utgjør et mindre omfang av den totale driften.
- (7) Klager besvarte Kulturrådets henvendelse i e-post datert 31. august 2021. Klager har opplyst at virksomheten formidler kunst/musikk gjennom å arrangere eventer og konserter. Klager gjør hele jobben selv, herunder rigger opp scene, lyd og lys, booker artister og promoterer arrangementene. Unge voksne bidrar med arbeid, og i et arbeidsmiljø sammen med trygge voksne får de mulighet til å utvikle seg personlig og yrkesmessig. Klager har videre opplyst at omsetningen hovedsakelig stammer fra fakturerbare timer, herunder arbeid med oppsett og nedrigg. Avslutningsvis har klager opplyst at de er et lite firma som ønsker å kunne realisere flere eventer, men at dette har vært vanskelig med restriksjoner og uten støtte. Når samfunnet åpner håper klager å gjennomføre flere eventer med sine samarbeidspartnere og vokse organisk. Vedlagt e-posten var omsetning for 2021 og faktura for utført arbeid i juni 2021.
- (8) Kulturrådet etterspurte ytterligere opplysninger fra klager i e-poster datert 31. august 2021. Klager ble bedt om å ettersende årsregnskap for 2020, på kontonivå, signert av daglig leder eller regnskapsfører. Klager ble videre bedt om å ettersende nærmere informasjon om de omsøkte arrangementene, herunder informasjon om hvor arrangementet ble avholdt, spesifikasjon av klagers angitte merutgifter og kostnader, og program for arrangementene der det tydelig fremgår hva slags innhold/aktiviteter som ble gjennomført (konserter, dans, mat og konkurranser m.m.).
- (9) Klager besvarte Kulturrådets henvendelse i e-post datert 2. september 2021. Klager opplyste om at arrangementene var DJ med congas, med covercharge og vipps. Klager opplyste også at det var redusert publikumskapasitet under arrangementene og dermed lite inntekt. Klager betalte DJ, billettør og musiker til sammen kroner 5 400. Klager betalte kontant, med penger fra dørsalget. Vedrørende regnskap opplyste klager at regnskap for 2021 enda ikke var klargjort. Klager vedla imidlertid næringsrapport skatt 2020 og oversikt over omsetning for våren 2021.

- (10) Kulturrådet etterspurte ytterligere opplysninger fra klager i e-post datert 3. september 2021. Kulturrådet viste til at de ikke hadde mottatt all etterspurt dokumentasjon. Klager ble bedt om å ettersende årsregnskap for 2020, på kontonivå, ikke næringsrapport. Klager ble videre bedt om å ettersende budsjett for de omsøkte arrangementene, og resultatrapport for september 2020 på kontonivå. Klager ble også bedt om å dokumentere omsøkte merutgifter og kostnader ved faktura. Klager besvarte ikke Kulturrådets henvendelse.
- (11) Kulturrådet vurderte klagen, men konkluderte med at den ikke ga grunnlag for å endre eller oppheve vedtaket, jf. lov om behandlingssaker datert 10. februar 1967 (forvaltningsloven) § 33. Klagen og sakens dokumenter ble oversendt Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer ved Kulturrådets innstilling datert 7. september 2021.
- (12) I innstillingen har Kulturrådet vist til at de fortsatt var av den oppfatning at klager ikke «i hovedsak» formidler eller gjør kunst og kultur tilgjengelig til allmennheten, jf. forskriften § 2 første ledd bokstav b. Kulturrådet vurderte at virksomhetens registreringer i Brønnøysundregistrene, herunder vedtektsfestede formål, næringskode og aktivitet/bransje, tilsa at klager i hovedsak driver med integrering av unge og sosialt samvær, ved hjelp av virkemidler som mat og musikk. Kulturrådet vurderte videre at beskrivelsene av virksomheten i søknaden understøtter at klager i hovedsak driver med integrering av unge og sosialt samvær, og at hovedinnholdet og hovedformålet er knyttet til dette. Det vurderes at formidlingen av kunst og kultur er av et mindre omfang og må anses som et virkemiddel for formålet nevnt over. Kulturrådet har fremholdt at de har mottatt få opplysninger om klagers virksomhet, hvilket har gjort det vanskelig å vurdere innholdet i klagers drift. Kulturrådet har heller ikke funnet en egen hjemmeside for klager eller annen offentlig informasjon om klager.
- (13) Kulturrådet var også av den oppfatning klager ikke har ettersendt dokumentasjon som har vært nødvendig for å vurdere om klager oppfyller vilkårene for kompensasjon, jf. forskriften § 10 første ledd bokstav b og c. Kulturrådet har vist til at de har bedt klager om å ettersende årsregnskap for 2020, budsjett og dokumentasjon for omsøkte merutgifter og kostnader, uten at dette ble ettersendt. Det er dermed klagers oppfatning at klager ikke har oppfylt plikten om ettersending av dokumentasjon i forskriften, og dermed ikke oppfyller vilkår i forskriften § 10 første ledd bokstav b og c.
- (14) Klager har i brev datert 27. september 2021 fått informasjon om saksgangen til Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer og frist til å inngi kommentarer til Kulturrådets innstilling i saken eller andre merknader.
- (15) Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer avholdt nemndsmøte i saken 29. november 2021.

2 Det rettslige grunnlaget

- (16) Det rettslige grunnlaget er forskrift av 4. november 2020 nr. 2250 om midlertidig kompensasjonsordning i forbindelse med avlysning, stenging eller utsettelse av kulturarrangementer planlagt avholdt i september 2020 som følge av covid-19-utbruddet (kompensasjonsordningen september 2020).
- (17) I forskriftens formålsbestemmelse i § 1 heter det:

«Formålet med denne ordningen er å kompensere tap og merutgifter i forbindelse med utsettelse eller hel eller delvis avlysning eller stenging av arrangementer i kultursektoren som følge av pålegg gitt av offentlige myndigheter i forbindelse med covid-19-utbruddet.»

- (18) Forskriften §§ 2-4 regulerer kompensasjon til arrangører. Forskriften § 2 regulerer generelle vilkår for kompensasjon og lyder som følger:

«Arrangører som i hovedsak formidler eller gjør kunst og kultur tilgjengelig til allmennheten kan søke om kompensasjon når følgende vilkår er oppfylt:

a. Arrangøren har sin hovedvirksomhet i Norge og var registrert i Enhetsregisteret før 1. mai 2020.

b. Arrangøren har planlagt å avholde kulturarrangement åpent for allmennheten i Norge i september 2020..

c. Tapte billettinntekter eller merutgifter etter § 3 for arrangøren i den gjeldende perioden utgjør minimum 12 500 kroner til sammen etter eventuelle avkortninger nevnt i § 4.

d. Arrangøren er ikke under konkursbehandling.

Arrangører som mottar 60 prosent eller mer av sine inntekter fra offentlig tilskudd i 2019 eller som er registrert i Frivillighetsregisteret, har ikke rett til kompensasjon etter denne forskriften.»

- (19) Forskriften § 3 regulerer hvilke tap eller utgifter det kan gis kompensasjon for. Bestemmelsen lyder som følger:

«Det kan gis kompensasjon for netto tapte billettinntekter og merutgifter ved hel eller delvis avlysning eller stenging av kulturarrangementer som nevnt i § 2 bokstav b som følge av pålegg gitt av offentlige myndigheter i forbindelse med covid-19-utbruddet. Ved utsettelse av kulturarrangement som nevnt i § 2 bokstav b som følge av pålegg gitt av offentlige myndigheter i forbindelse med covid-19-utbruddet, kan det kun gis kompensasjon for merutgifter.

Med netto tapte billettinntekter menes differansen mellom arrangørens faktiske billettinntekter for kulturarrangementer avholdt i september 2020 og gjennomsnittet av arrangørens billettinntekter fra kulturarrangementer avholdt i september i 2017–2019. Arrangører som kun har inntekter fra kulturarrangementer i ett eller to av årene i tidsperioden 2017–2019, skal beregne gjennomsnittsinntekter fra disse arrangementene. Kompensasjon beregnes kun ut i fra kulturarrangementer avholdt i Norge som var åpne for allmennheten.

For arrangører med planlagte kulturarrangementer i 2020 uten tilsvarende eller sammenlignbare kulturarrangementer i foregående år, eller arrangører som har gjort vesentlige endringer i kulturarrangement det søkes kompensasjon for, utgjør netto tapte billettinntekter differansen mellom arrangementets budsjetterte billettinntekter og arrangementets faktiske billettinntekter.

Tapte billettinntekter og merutgifter som har blitt dekket av offentlig kompensasjon utenfor denne ordningen, kompenseres ikke. Tapte billettinntekter og merutgifter som har blitt

dekket eller kan dekkes av arrangørens forsikringsordning eller avtale mv., dekkes heller ikke.

Med merutgifter som følge av at et kulturarrangement utsettes eller helt eller delvis avlyses eller stenges, menes utgifter som oppstår som en direkte følge av utsettelsen, avlysningen eller stengingen. Utgifter som påløper uavhengig av utsettelse, avlysning eller stenging av kulturarrangementet regnes ikke som merutgifter.»

- (20) Forskriften § 8 regulerer krav til søknaden. Bestemmelsens fjerde ledd gjelder for arrangører og lyder som følger:

«Arrangører skal oppgi følgende opplysninger i søknadsskjemaet:

a. Bekreftelse på at vilkårene i § 2 er oppfylt.

b. Oversikt over tap og merutgifter som søkes kompensert i henhold til § 3.

c. Informasjon om hvorvidt arrangementet er et samarbeid mellom flere arrangører.

d. Bekreftelse på at kompensasjon ikke har blitt dekket eller kan dekkes på annen måte, jf. § 3 fjerde ledd.

e. Opplysninger om hvorvidt kompensasjon etter § 3 vil gi et overskudd som overstiger faktisk resultat for tilsvarende periode i 2017–2019, jf. § 4 andre ledd, eller opplysninger om hvorvidt kompensasjon etter § 3 vil gi et overskudd som overstiger budsjettert resultat for kulturarrangementer i 2020 før avlysning eller stenging, jf. § 4 tredje ledd.

f. Bekreftelse på at arrangementet ble avlyst, stengt eller utsatt som følge av pålegg fra offentlige myndigheter.

g. Bekreftelse på at arrangøren ikke er under konkursbehandling.»

- (21) Forskriften § 10 regulerer dokumentasjon, herunder hva søkere på forespørsel må kunne dokumentere. Bestemmelsens første ledd lyder som følger:

«Søkere må på forespørsel bl.a. kunne dokumentere:

a. Spesifikasjon av hvilke kulturarrangementer som inngår i en ev. samlet søknad i henhold til § 8 tredje ledd.

b. Tapet eller merutgiftene som søkes kompensert etter § 3 eller § 6, for eksempel ved å legge frem regnskap fra tidligere års sammenlignbare kulturarrangementer, avtaler, intensjonsavtaler og/eller annen relevant informasjon som viser kostnader, inntekter og eventuelt overskudd, jf. § 4 eller § 7.

c. Budsjetterte inntekter og utgifter for arrangementet før beslutning om utsettelse, hel eller delvis avlysning eller stenging for arrangører som søker på grunnlag av budsjett for 2020, jf. § 3 tredje ledd.

d. Kontrakter på leveranse av tjenester/innhold til kulturarrangement for underleverandører som søker på grunnlag av kontrakter for 2020, jf. § 6 tredje ledd.

e. Faktiske inntekter og utgifter for arrangementet etter beslutning om utsettelse, hel eller delvis avlysning eller stenging.

f. At tapet eller merutgiftene ikke er blitt dekket eller kan dekkes på annen måte, jf. § 3 fjerde ledd eller § 6 fjerde ledd.

g. At det ble gitt pålegg fra offentlige myndigheter om utsettelse, hel eller delvis avlysning eller stenging av arrangementet, samt datoen arrangementet ble utsatt, avlyst eller stengt.»

- (22) Av forvaltningsloven § 34 følger det at klageinstansen kan prøve alle sider av saken og herunder ta hensyn til nye opplysninger. I dette ligger at klageinstansen fullt ut kan prøve både rettsanvendelsen, saksbehandlingen, faktum og det frie skjønn. Klageinstansen kan selv treffe nytt vedtak i saken eller oppheve det og sende saken tilbake til underinstansen til helt eller delvis ny behandling.

3 Klagenemndas vurdering

- (23) Klagen gjelder Kulturrådets vedtak av 10. februar 2021 om avslag på søknad om kompensasjon for tap etter delvis gjennomførte arrangementer med navn «DJ Rob & Friends», gjennomført i september 2020.
- (24) Spørsmålet klagenemnda skal ta stilling til er om klager oppfyller vilkårene for kompensasjon for arrangører i forskriften §§ 2 og 3.
- (25) Det følger av forskriften § 2 første ledd at arrangører som «*i hovedsak formidler eller gjør kunst og kultur tilgjengelig til allmennheten*» kan søke kompensasjon når vilkårene i bokstav a til d er oppfylt. Videre oppstiller bestemmelsens bokstav b vilkår om at arrangøren «*har planlagt å avholde kulturarrangement åpent for allmennheten i Norge i september 2020*». Ordlyden «*kulturarrangement*» tilsier at hoveddelen av arrangementet må innebære en form for formidling eller tilgjengeliggjøring av et kunstnerisk eller kulturelt innhold. Dersom kunst- og kulturformidlingen er av et mindre omfang er arrangementet ikke omfattet av kompensasjonsordningen. Bestemmelsen må videre tolkes i samsvar med formålet med kompensasjonsordningen om å kompensere for tap og merutgifter i forbindelse med avlysning eller stenging av «*arrangementer i kultursektoren*», jf. forskriften § 1. Det er klagenemndas syn at begrepet «*kultursektoren*» trekker i retning av at ordningen særlig sikter seg inn mot en snevrere del av kulturlivet, og at ikke alt som omfattes av det utvidede kulturbegrepet faller innunder kompensasjonsordningen. Det er på denne bakgrunn nemndas syn at ordningen retter seg mot arrangører innenfor den mer etablerte kultursektoren.
- (26) Hva gjelder forskriftens krav om at arrangøren «*i hovedsak formidler eller gjør kunst og kultur tilgjengelig til allmennheten*» tilsier ordlyden «*i hovedsak*» at den største delen av arrangørens virksomhet må være å formidle eller gjøre kunst og kultur tilgjengelig til allmennheten. Arrangører hvis kulturvirksomhet utgjør et mindre omfang av den totale driften, faller på den annen side utenfor ordningen. Det må i den forbindelse foretas en konkret vurdering av klagers virksomhet.
- (27) Av forskriften § 3 følger det at søker kan innvilges kompensasjon «*for netto tapte billettinntekter og merutgifter*». Utgangspunktet er at netto tapte billettinntekter skal beregnes på bakgrunn av faktiske inntekter for det omsøkte arrangementet og gjennomsnittlige inntekter i samme periode i årene 2017-2019, jf. bestemmelsens andre ledd. Arrangører kan imidlertid søke på bakgrunn av budsjett for 2020 dersom vedkommende er «*uten tilsvarende eller sammenlignbare kulturarrangementer i foregående år*» eller «*har gjort vesentlige endringer i kulturarrangement det søkes kompensasjon for*», jf. bestemmelsens tredje ledd. I slike tilfeller vil netto tapte

billettinntekter utgjøre «*differansen mellom arrangementets budsjetterte billettinntekter og arrangementets faktiske billettinntekter*». Som merutgifter regnes «*utgifter som oppstår som en direkte følge av (...) avlysningen*», slik at utgifter som påløper uavhengig av avlysningen ikke vil regnes som merutgifter, jf. bestemmelsens femte ledd.

- (28) Klagenemnda viser til at vurderingen av om kompensasjonsvilkårene er oppfylt i den konkrete sak forutsetter at søkerne gir tilstrekkelig informasjon om arrangementene m.m., jf. forskriften § 8 fjerde ledd. Søker har derfor et særlig ansvar for å levere nødvendige og korrekte opplysninger og dokumenter som bekrefter opplysningene. Av forskriften § 8 fjerde ledd bokstav a følger det eksplisitt et krav om at søkere må levere bekreftelse på at vilkårene i § 2 er oppfylt. Videre følger det av bestemmelsens bokstav b at klager må oppgi oversikt over tap og merutgifter som søkes kompensert. Kulturrådet kan også be om ytterligere opplysninger som er nødvendige for behandling av søknader, jf. § 8 niende ledd. Av forskriften § 10 første ledd bokstav a, b, c og e følger det at søkerne på forespørsel må kunne dokumentere spesifisering av hvilke kulturarrangementer som inngår i søknaden, tapet eller merutgiftene som søkes kompensert, samt budsjett og regnskap for de omsøkte arrangementene.
- (29) Klager har søkt på bakgrunn av budsjetterte inntekter, og har i søknaden oppgitt beløp for faktiske billettinntekter, kostnader og merutgifter, samt totalt budsjetterte inntekter. Klager har imidlertid ikke dokumentert inntekter og utgifter i forbindelse med de omsøkte arrangementene, eller fremvist budsjett og regnskap for arrangementene. Dette til tross for at Kulturrådet har bedt klager om å ettersende dokumentasjonen. Klager har kun levert næringsoppgave skatt for 2020 og dokumentasjon på selskapets omsetning i 2021. Næringsoppgave og omsetning for 2021 ble ikke etterspurt og verken tilfører relevante opplysninger til vurderingene i saken eller dokumenterer opplysningene i saken. Klager har imidlertid opplyst at de betalte sine utgifter kontant, med inntektene fra dørsalget. Klagenemnda legger dermed til grunn at klager ikke kan dokumentere inntekter og utgifter i forbindelse med arrangementene. Ettersom klager ikke har dokumentert inntekter og utgifter eller fremvist budsjett og regnskap, har klagenemnda ikke tilstrekkelige opplysninger eller dokumentasjon til å kunne ta stilling til om klager har hatt utgifter eller lidt et tap som kan kompenseres i tråd med forskriften § 3.
- (30) Klager har heller ikke dokumentert at vilkårene for å søke kompensasjon basert på budsjetterte billettinntekter i forskriften § 3 tredje ledd er oppfylt i saken. Klagers virksomhet har vært registrert i Enhetsregisteret siden 2016, hvilket gir grunn til å tro at klager har inntekter fra tidligere år. Disse skal i utgangspunktet inngå i beregningsgrunnlaget for kompensasjonen, med mindre klager kan dokumentere at virksomheten er «*uten tilsvarende eller sammenlignbare kulturarrangementer i foregående år*» eller «*har gjort vesentlige endringer i kulturarrangement det søkes kompensasjon for*», jf. forskriften § 3 tredje ledd.
- (31) Kulturrådet har bedt klager om å spesifisere innholdet i de omsøkte kulturarrangementene. Klager har imidlertid kun opplyst at arrangementet var «DJ med congas, med covercharge og vipps». Innholdet i arrangementene er med dette ikke tilstrekkelig spesifisert av klager. Opplysningene fra klager gir ikke klagenemnda tilstrekkelig informasjon til å kunne ta stilling til om de omsøkte arrangementene er å anse som «*kulturarrangement[er]*» i tråd med forskriften § 2 første ledd bokstav b.
- (32) Vedrørende klagers virksomhet har klager opplyst at de formidler kunst og musikk gjennom å arrangere eventer og konserter. Klager rigger scene, lyd og lys, booker

artister og promoterer. Klager har videre opplyst at de gjennom sitt kulturelle arbeid bidrar til økt integrering av unge voksne. Dette fremgår også av klagers registreringer i Brønnøysundregistrene. Videre fremgår det av registreringene i Brønnøysundregistrene at klager, i tillegg til musikk og kulturelle arrangementer, også driver med gastronomi. Klager er videre registrert med næringskode «88.999 Andre sosialtjenester uten botilbud». Det er klart at kokkekunst og integreringsarbeid, som er en del av klagers virksomhet, ikke faller inn under forskriften. Opplysningene i saken etterlater dermed tvil om klagers virksomhet «i hovedsak» formidler eller gjør kunst og kultur tilgjengelig til allmennheten. Kulturrådet har derfor bedt klager om å redegjøre for, og dokumentere omsetningen i selskapet for 2020, herunder hvor stor andel av driftens omsetning som er knyttet til kulturarrangementer. Klager har imidlertid ikke redegjort for, eller dokumentert omsetningen for selskapet for 2020. Det foreligger dermed ikke tilstrekkelig med opplysninger til at klagenemnda kan ta stilling til om klager «i hovedsak» formidler eller gjør kunst og kultur tilgjengelig til allmennheten.

- (33) På bakgrunn av det ovennevnte er det klagenemndas syn at klager ikke har dokumentert at vilkårene for kompensasjon i forskriften §§ 2 og 3 er oppfylt i saken. Klager kan dermed ikke innvilges kompensasjon etter forskriften.

4 Vedtak

- (35) Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer fatter etter dette følgende vedtak:

1. Klagen tas ikke til følge.

Vedtaket er endelig og kan ikke påklages, jf. forvaltningsloven § 28 tredje ledd.

Vedtaket er enstemmig som angitt ovenfor.

Bergen, 29. november 2021

Tore Lunde
Nemndsleder

Kiran Aziz
Nemndsmedlem

Morten Thuve
Nemndsmedlem

Elin Melberg
Nemndsmedlem

Daniel Nordgård
Nemndsmedlem

Anne Margrete Fiskvik
Nemndsmedlem

Dokumentet er godkjent elektronisk