



Klagenemnda for tilskudd
til kulturarrangementer

Avgjørelse fra Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer 28. mars 2022

Sak: 2021/1718
Klager: Show de Vida AS

Klagenemndas sammensetning:

Nemndsleder Tore Lunde

1 Sakens bakgrunn

- (1) Show de Vida AS (heretter «klager») søkte den 1. juni 2021 om tilskudd på kroner 4 817 557 til å gjennomføre åtte utgaver av arrangementet «Fuego». Klager har søkt etter forskrift av 14. mai 2021 nr. 1521 om midlertidig tilskudd til kulturarrangementer fra juli 2021 som følge av covid-19 (heretter «forskriften»). Arrangementene var planlagt avhold i perioden 1. september til 17. september 2021.
- (2) I etterkant av søknaden ba Kulturrådet om ytterligere dokumentasjon i saken. Klager ble bedt om å redegjøre for hvor mange utøvere som skulle være med i forestillingen, i tillegg til hvordan honoraret skulle fordeles mellom dem. Klager ble også bedt om å redegjøre for oppdatert publikumskapasitet, som følge av at det nå var tillatt med 200 publikum på innendørs arrangementer med faste, tilviste plasser. Det ble satt frist til å besvare henvendelsen innen den 21. juni 2021.
- (3) Den 21. juni 2021 ba Kulturrådet på nytt om ytterligere dokumentasjon i saken. Klager ble bedt om å redegjøre for oppdatert publikumskapasitet, som følge av at regjeringen varslet ytterligere lettelse vedrørende smittevernrestriksjoner. Det ble satt frist til å besvare henvendelsen innen den 23. juni 2021.
- (4) Klager besvarte Kulturrådets henvendelser innenfor de angitte fristene.
- (5) Kulturrådet fattet den 2. juli 2021 vedtak om avslag. Det har blitt vist til at Norsk kulturråd «kan» gi tilskudd under stimuleringsordningen når forskriftens vilkår er oppfylt, jf. § 4. Kulturrådet har fremholdt at dette betyr at arrangøren ikke har et rettslig krav på støtte, selv om et arrangement oppfyller forskriftens vilkår. Det har videre blitt vist til at Kulturrådet fastsetter et tilskuddsvedtak etter en helhetsvurdering i tråd med forskriften § 8. Kulturrådet har videre fremholdt at det i vurdering var lagt vekt på om planene for arrangementene fremstod urealistiske i lys av at det er budsjettert med underskudd selv i normalsituasjon, og at klager dermed ikke har planlagt for å kunne oppskalere for å øke inntjeningen.

- (6) Klager påklaget vedtaket den 13. juli 2021. Klager har anført at Kulturrådets vedtak bygger på feil rettsanvendelse. Det er vist til at Kulturrådets tolkning av forskriften § 8 innebærer at arrangementer som tar sikte på å øke egeninntjeningen, men som ikke er budsjettert med overskudd i en normalsituasjon, vil ha en sterk formodning for å anses «urealistiske». Klager har fremholdt at en slik forståelse er uriktig, og at det etter forskriften skal legges vekt på om arrangøren har planlagt for å kunne «oppskalere det for å øke egeninntjeningen», noe som ikke er ensbetydende med at planen for å oppskalere må budsjettere med overskudd. Klager er av den oppfatning at det etter forskriften skal legges vekt på om planene for arrangementet totalt sett fremstår som realistiske, særlig med tanke på den uvissheten smittevernsituasjonen innebærer. Ifølge klager kan endrede smittevernregler medføre at planlagte arrangementer må ned- eller oppskaleres på kort varsel, og at arrangøren må ta hensyn til dette ved planlegging slik at arrangementet likevel er gjennomførbart. Arrangøren må følgelig ha en realistisk, nøktern tilnærming og heller ikke planlegge et for stort arrangement, selv om man på denne måten kunne budsjettert med et overskudd.
- (7) Klager har videre fremholdt at dersom de skulle ha planlagt for overskudd i en normalsituasjon uten smittevernrestriksjoner, måtte arrangementene ha blitt planlagt for en betydelig større arena, med påfølgende endringer for opprigging og infrastruktur. Det er klagers syn at Kulturrådet vanskelig ville vurdert dette som realistisk i lys av den dagjeldende smittesituasjonen. Klager har også vist til at formålet med ordningen er at arrangementer skal kunne gjennomføres under gjeldende smittevernrestriksjoner, selv om de ikke er lønnsomme. Klager har i den forbindelse fremholdt at Kulturrådets tolkning av forskriften vil ha motsatt virkning.
- (8) Kulturrådet vurderte klagen, men konkluderte med at den ikke ga grunnlag for å endre eller oppheve vedtaket, jf. lov om behandlingsmåten i forvaltningssaker datert 10. februar 1967 (forvaltningsloven) § 33. Klagen og sakens dokumenter ble oversendt Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer ved Kulturrådets innstilling datert 6. oktober 2021.
- (9) Av Kulturrådets innstilling fremgår det blant annet:

«I sin klage anfører søker at «Show de Vidas søknad er avvist nettopp med en henvisning til at «det er budsjettert med underskudd selv med normal kapasitet»». Kulturrådet vil anmerke at søknaden ikke er avvist, men at den er grundig behandlet av oss og etter en helthetsvurdering etter § 8 (FOR-2021-05-14-1521) med utgangspunkt i hele forskriften gitt et avslag til søknaden.

Kulturrådet skal etter § 8 i forskriften vurdere om arrangementet fremstår som urealistisk i lys av smittevernsituasjonen. I sin klage anfører søker at det er feil rettsanvendelse etter forskriftens ordlyd. De er av den oppfatning at «det skal legges vekt på om arrangøren har en oppskaleringsplan for å «øke egeninntjeningen».», og at dette ikke er ensbetydende med at oppskaleringsplanen skal ta høyde for en situasjon under normale forhold. Kulturrådet har behandlet søknadene etter hele forskriften, og § 4 henviser til hvem som kan motta støtte, hvor det under bokstav b presiseres at de som kan motta støtte er kulturarrangement som har måttet redusere antall fysiske deltagere eller besøkende i forhold til en normalsituasjon på grunn av myndighetspålagte krav eller begrensninger knyttet til covid-19-utbruddet, og videre under bokstav c «og er budsjettert med driftstap før tilskudd». Søker har

oppgitt en billettpris på 595 kr pr. billett, og ved en normalsituasjon er ordinær publikumskapasitet på 400, noe som gir 238 000 kr i billettinntekter pr. arrangement, og for alle 8 arrangementene en inntekt på 1 904 000 kr. Med utgifter på 5 139 375 kr ville ikke det vært mulig å gjennomføre disse arrangementene uten underskudd selv i en normalsituasjon. I tillegg fremstår nettokostnadene som uforholdsmessige i forhold til det alminnelige kostnadsnivået på feltet. Arrangementet er ikke budsjettert med driftstap på grunn av offentlige krav eller begrensninger, og etter § 8 i forskriften fremstår derfor arrangementet som urealistisk med hensyn til smittevernsituasjonen.

Søker anfører også i sin klage at Kulturrådets rettsanvendelse ikke har støtte i tilskuddsordningens formål, og henviser til § 2. Selv om alle vilkårene for tilskudd er oppfylt, jf. § 4 i forskriften «kan» Kulturrådet gi tilskudd under stimuleringsordningen, men dette betyr at selv om et arrangement oppfyller alle forskriftens vilkår, så har arrangøren likevel ikke et rettslig krav på å motta støtte.

Det er også lagt vekt på i vurderingen av søknaden at søker allerede har mottatt 3 443 881 kr fra stimuleringsordningen i 2021, og 115 905 kr i 2020. Kulturrådet forvalter et begrenset tilskuddsbeløp på vegne av Kulturdepartementet. Kulturrådet må derfor sørge for en god prioritering mellom søkerne i samsvar med vurderingsmomentene som fremgår av forskriften.»

- (10) Klager har i brev datert 18. oktober 2021 fått informasjon om saksgangen for Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer og frist til å inngi kommentarer til Kulturrådets innstilling i saken eller andre merknader.
- (11) Klagenemndssekretariatet og klager korresponderte på e-post den 18. februar 2022. Klager bekreftet i den forbindelse at de omsøkte arrangementene ikke ble gjennomført.
- (12) Nemndsleder behandlet saken skriftlig den 28. mars 2022, jf. forskriften § 12 tredje ledd tredje setning.

2 Det rettslige grunnlaget

- (13) Det rettslige grunnlaget er forskrift 14. mai 2021 nr. 1521 om midlertidig tilskudd til kulturarrangementer fra juli 2021 som følge av covid-19 (stimuleringsordningen fra juli 2021).
- (14) Forskriftens formål fremgår av § 2:

«Formålet med tilskuddene er

a. å nå kulturpolitiske mål og avhjelpe kultursektoren gjennom den pågående covid-19-krisen gjennom å stimulere til gjennomføring av arrangementer i kultursektoren innenfor smittevernpålegg gitt av offentlige myndigheter som følge av covid-19 og

b. å stimulere til økt aktivitet i hele kulturarrangementets verdikjede gjennom at tilskuddsmottakere overholder økonomiske forpliktelser overfor involverte parter i samsvar med inngåtte avtaler.»

- (15) Av forskriften § 4 følger det at:

«Norsk kulturråd kan gi tilskudd til gjennomføring av billetterte kulturarrangement som

a. er åpne for allmennheten innenfor en periode som fastsettes av Norsk kulturråd.

b. må redusere antall fysiske deltagere eller besøkende på kulturarrangementet i forhold til en normalsituasjon på grunn av myndighetspålagte krav eller begrensninger knyttet til covid-19-utbruddet og

c. er budsjettert med driftstap før tilskudd.»

(16) Av forskriften § 12 fremgår det blant annet:

«Klagenemnda er vedtaksfør når minst tre medlemmer er til stede og avgjør sakene med vanlig flertall. Ved stemmelikhet har lederen dobbeltstemme. Nemndleder kan fatte vedtak alene i saker der klagen klart ikke kan føre frem.»

(17) Av forvaltningsloven § 34 følger det at klageinstansen kan prøve alle sider av saken og herunder ta hensyn til nye opplysninger. I dette ligger at klageinstansen fullt ut kan prøve både rettsanvendelsen, saksbehandlingen, faktum og det frie skjønn. Klageinstansen kan selv treffe nytt vedtak i saken eller oppheve det og sende saken tilbake til underinstansen til helt eller delvis ny behandling.

3 Klagenemndas vurdering

(18) Saken gjelder Kulturrådets vedtak om avslag på søknad om tilskudd på kroner 4 817 557 til å avholde arrangementet «Fuego». Arrangementet var planlagt gjennomført i perioden 1. september til 17. september 2021.

(19) Etter forskriften § 4 første ledd kan det gis tilskudd til «gjennomføring» av kulturarrangementer. Nemnda fremholder at ordlyden må forstås slik at det er et vilkår at det omsøkte arrangementet faktisk blir gjennomført. Nemnda viser også til forskriften § 11 andre ledd, hvor det fremgår at dersom arrangementet «helt eller delvis ikke er gjennomført, skal Norsk kulturråd kreve en forholdsmessig andel av tilskuddet tilbakebetalt». I den foreliggende sak har klager i e-post datert 18. februar 2022 bekreftet at det omsøkte arrangementet ikke ble gjennomført. På denne bakgrunn er det nemndas vurdering at vilkåret i forskriften § 4 første ledd ikke er oppfylt. Klager er dermed ikke berettiget tilskudd etter stimuleringsordningen.

(20) Som følge av at vilkårene i forskriften § 4 ikke er oppfylt, er det nemndas syn at det ikke er grunn til å ta stilling til klagers øvrige anførsler vedrørende Kulturrådets vurdering etter forskriften § 8 første ledd.

4 Vedtak

(21) Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer fatter etter dette følgende vedtak:

1. Klagen tas ikke til følge.

Vedtaket er endelig og kan ikke påklages, jf. forvaltningsloven § 28 tredje ledd.

Bergen, 28. mars 2022

Tore Lunde
Nemndsleder

Dokumentet er godkjent elektronisk