



Klagenemnda for tilskudd
til kulturarrangementer

Avgjørelse fra Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer 16. desember 2021

Sak: 2021/1441

Klager: Revy og Teaterservice AS

Klagenemndas sammensetning:

Nemndsleder Tore Lunde og nemndsmedlemmene Daniel Nordgård og Anne Margrete Fiskvik.

1 Sakens bakgrunn

- (1) Revy og Teaterservice AS (heretter «klager») søkte 1. februar 2021 om kompensasjon som underleverandør på kroner 671 944 for tapt andel av billettinntekter og merutgifter, som følge av avlyste arrangementer og refundert billettsalg i Bergen og Oslo i perioden fra 1. oktober til 31. desember. De ulike arrangementene er i søknaden spesifisert som «Konsert, Teater, show og Standup. div arena». Virksomhetens rolle for arrangementene er beskrevet som «Booking». Det fremgår videre av søknaden at klager omsetter billetter til kulturarrangementer for 75 millioner kroner per år, og at klager er den største salgskanalen for arrangører, produsenter, kulturhus og scener i Bergen, samt flere scener i Oslo. Klager tilbyr booking, callsenter og støttefunksjon i forbindelse med billettsalg for arrangementer. Klager er ansvarlig for det administrative og praktiske, herunder forhåndssalg, reservasjon, gruppesalg og presse/medlem/klubb-billetter. Klager foretar i tillegg salgsrapporter for scener og arrangører, og gjør endringer, kanselleringer og utsendelser av gjestelister.
- (2) Kulturrådet fattet vedtak om avslag den 16. juni 2021, med den begrunnelse at søker faller utenfor ordningen. Kulturrådet har vist til hvilke aktører som anses som underleverandører etter forskriften § 5 andre ledd, og har fremholdt at filmprodusenter, rettighetshavere, aktører innen vakthold/sikkerhet, catering og teknologi- og billettsystemleverandører faller utenfor ordningen.
- (3) Klager påklaget vedtaket den 5. juli 2021. Klager har anført at de er en «underleverandør» i tråd med forskriften § 5 andre ledd. Klager har fremholdt at deres virksomhet faller inn under kategoriene «management» og «booking» i bestemmelsen. Det er vist til at klager ikke er et billettsystem, men at klager er et mellomledd for produsenter, arrangører og scener, og klager arbeider opp mot kunder og samarbeidspartnere. Klager har opplyst at virksomheten har en rekke ulike oppgaver og ansvarsområder i forbindelse med et arrangement. Klager forestår klargjøring av arrangementet før billetter legges ut for salg, herunder avtaler priser, blokkeringer, osv. Klager programmerer salget, og rapporterer salg til arrangører og produsenter. Klager forestår kontakt med sponsorer og har kontroll på oppgjør. Klager arbeider med

Postadresse

Postboks 511 Sentrum
5805 Bergen

Besøksadresse

Zander Kaaes gate 7
5015 Bergen

Tlf.: 55 19 30 00

E-post: post@knse.no

markedsføring, herunder lager salgslinker til bruk i markedsføring, egen markedsføring mot bedrifter og egen markedsføring mot Facebook og Google. Klager forestår salg av billetter til bedrifter, og salg av hotellpakker for produsenter, arrangører, og sceners samarbeidspartnere. Klager foretar nødvendig booking, herunder booking av hotell og restaurant for artister og kunder. Klager setter av allotment på hotell, restaurant og billetter, sender bookinglister og forestår oppgjøret i etterkant. Klager forestår kontakt med kunder i forbindelse med avlysning eller flytting av arrangementet, eller i forbindelse med reduksjon av publikumskapasitet under arrangementet.

- (4) Kulturrådet vurderte klagen, men konkluderte med at den ikke ga grunnlag for å endre eller oppheve vedtaket, jf. lov om behandlingsmåten i forvaltningssaker datert 10. februar 1967 (forvaltningsloven) § 33. Klagen og sakens dokumenter ble oversendt Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer ved Kulturrådets innstilling datert 7. september 2021.
- (5) I innstillingen har Kulturrådet anført at klager ikke er en «underleverandør» i tråd med forskriften § 5 andre ledd. Kulturrådet har vist til at opplistingen i § 5 andre ledd ikke er uttømmende, men det er likevel Kulturrådets syn at opplistingen gir klare holdepunkter for hvilke typer aktører eller tjenester som kan kompenseres etter ordningen. Hovedregelen må være at aktører som enten er nevnt i forskriftsbestemmelsen eller ligger nært disse, kan være å anse som «underleverandør» etter forskriften. Videre sikter ordningen til underleverandører som leverer en tjeneste eller et innhold som i stor grad er en forutsetning for at kulturarrangementet kan holdes og gjennomføres. Kulturrådet er uenig med klager i at klagers virksomhet faller inn under kategoriene «*management*» og «*booking*» i forskriften. Kulturrådet har fremholdt at begrepene må tolkes snevert, slik at ikke all form for «*management*» og «*booking*» omfattes. Kulturrådets oppfatning er at booking av artister faller innenfor ordningen, mens booking av billetter faller utenfor. På denne bakgrunn er det Kulturrådets syn at klagers virksomhet verken faller inn under kategoriene «*management*» og «*booking*» i forskriften, eller ligger nært opp mot aktørene i forskriftsbestemmelsen. Kulturrådet har fremholdt at tjenestene som klager tilbyr ikke kan sies å være en forutsetning for at kulturarrangementene kan holdes og gjennomføres.
- (6) Klager har i brev datert 10. september 2021 fått informasjon om saksgangen til Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer og frist til å inngi kommentarer til Kulturrådets innstilling i saken eller andre merknader.
- (7) Klager sendte inn merknader til Kulturrådets innstilling i e-post til Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer, datert 12. september 2021. Klager har opprettholdt sin anførsel om at klager er en underleverandør som leverer tjenester, herunder management og booking, til kulturarrangører. Klagers næringskode, som Kulturrådet har vist til, stammer fra at klager i 1999 ble stiftet med det formål å selge kulturbilletter til grupper, samt formidle kulturbilletter sammen med overnatting på hotell. Senere, i 2001, drev klager billettkontoret i Grieghallen og opprettet en egen kommersiell nettside for hotellpakker. Innholdet på klagers nettside er av den grunn rettet mot kjøpere av hotellpakker. Fra 2002 har klager levert tjenester som management og booking til kulturarrangører i Bergen, og senere til kulturarrangører i Oslo. Klagers tjenester har stor betydning for at private arrangementer blir igangsatt og gjennomført, da det reduserer risikoen ved prosjektene. Avslutningsvis har klager opplyst at klager har flere arbeids- og inntektsområder, og at det i søknaden kun er tatt med relevant grunnlag.

Klager har vist til at omsøkt beløp er kroner 671 944, mens totalomsetningen for oktober-desember 2019 var i overkant av 30 millioner kroner.

- (8) Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer avholdt nemndsmøte i saken 16. desember 2021.

2 Det rettslige grunnlaget

- (9) Det rettslige grunnlaget er forskrift av 4. november 2020 nr. 2245 om midlertidig kompensasjonsordning i forbindelse med avlysning eller stenging av kulturarrangementer planlagt avholdt i oktober til desember 2020 som følge av covid-19-utbruddet (kompensasjonsordningen oktober-desember).

- (10) I forskriftens formålsbestemmelse § 1 heter det:

«Formålet med denne ordningen er å kompensere tap og merutgifter i forbindelse med avlysning eller stenging av arrangementer i kultursektoren som følge av pålegg gitt av offentlig myndigheter i forbindelse med covid- 19-utbruddet.»

- (11) Forskriften §§ 5-7 regulerer kompensasjon til underleverandører. Forskriften § 5 regulerer generelle vilkår, og bestemmelsen lyder som følger:

«Underleverandører til kulturarrangement kan søke om kompensasjon når følgende vilkår er oppfylt:

a. Underleverandøren har sin hovedvirksomhet i Norge og var registrert i Enhetsregisteret før 12. mars 2020.

b. Underleverandøren skulle levere tjenester/innhold til kulturarrangement åpent for allmennheten i Norge i perioden fra og med 1. oktober til og med 31. desember 2020, og kulturarrangementet var planlagt av arrangør før 5. november 2020.

c. Kulturarrangement som nevnt i bokstav b, er avlyst eller stengt som følge av pålegg gitt av offentlige myndigheter i forbindelse med covid-19-utbruddet.

d. Underleverandøren har hatt et omsetningsfall på minst 30 prosent i kalendermånedene det søkes tilskudd for i perioden fra og med 1. oktober til og med 31. desember 2020, sammenlignet med tilsvarende måned i 2019, forutsatt at underleverandøren var registrert i Enhetsregisteret på det tidspunktet.

e. Underleverandørens tapte inntekter eller merutgifter etter § 6 utgjør etter eventuelle avkortninger som nevnt i § 6 fjerde ledd og § 7 femte og sjette ledd, minimum 12 500 kroner til sammen for kulturarrangement planlagt avholdt i perioden fra og med 1. oktober til og med 31. oktober 2020, eller 25 000 kroner til sammen for kulturarrangement planlagt avholdt i perioden fra og med 1. november til og med 31. desember 2020.

f. Underleverandøren er ikke under konkursbehandling.

Med underleverandør menes aktører innenfor lys, lyd, bilde og rigg, artister, management, booking og filmdistributører som leverer tjenester eller innhold til et kulturarrangement, og aktører som leier ut lokaler der det skal gjennomføres et kulturarrangement.

Underleverandør som mottar 60 prosent eller mer av sine inntekter fra offentlig tilskudd i 2019 eller som er registrert i Frivillighetsregisteret, har ikke rett til kompensasjon etter denne forskriften.»

- (12) Av forvaltningsloven § 34 følger det at klageinstansen kan prøve alle sider av saken og herunder ta hensyn til nye opplysninger. I dette ligger at klageinstansen fullt ut kan prøve både rettsanvendelsen, saksbehandlingen, faktum og det frie skjønn. Klageinstansen kan selv treffe nytt vedtak i saken eller oppheve det og sende saken tilbake til underinstansen til helt eller delvis ny behandling

3 Klagenemndas vurdering

- (13) Klagen gjelder Kulturrådet sitt vedtak om avslag på søknad om kompensasjon for tapt andel av billettinntekter og merutgifter, som følge av avlyste arrangementer og refundert billettsalg i Bergen og Oslo i perioden fra 1. oktober til 31. desember 2020.
- (14) Det er et vilkår etter forskriften § 5 første ledd bokstav b at «[u]nderleverandøren skulle levere tjenester/innhold til kulturarrangement». Ordlyden tilsier at underleverandørens tjenester eller innhold må være nødvendig for gjennomføringen av kulturarrangementet. Vilkåret må tolkes i sammenheng med forskriften § 5 andre ledd som sier at med «underleverandør menes aktører innenfor lys, lyd, bilde og rigg, artister, management, booking og filmdistributører som leverer tjenester eller innhold til et kulturarrangement, og aktører som leier ut lokaler der det skal gjennomføres et kulturarrangement». Etter nemndas tolkning sikter ordningen til underleverandører som leverer en tjeneste eller et innhold som i stor grad er en forutsetning for at kulturarrangementet kan holdes og gjennomføres. Denne tolkningen er i tråd med kompensasjonsordningens formål om å kompensere for tap og merutgifter i forbindelse med avlysning av arrangementer i kultursektoren, ettersom kompensasjon er forbeholdt underleverandører med en direkte betydning for og tilknytning til arrangørene i kultursektoren.
- (15) Med hensyn til opplistingen i forskriften § 5 andre ledd er det nemndas syn at denne må tolkes slik at det som en hovedregel er de aktørene som er nevnt eller som ligger nært opp til disse, som kan regnes som underleverandør til et kulturarrangement. Selv om opplistingen som sådan ikke anses som uttømmende, gir den klare holdepunkter for hvilke typer tjenester/aktører som kan kompenseres etter ordningen.
- (16) Spørsmålet blir etter dette om klager er å anse som en «underleverandør» slik dette er ment i forskriften § 5 første ledd bokstav b, jf. andre ledd.
- (17) Klager har fremholdt at virksomheten skulle levere tjenester som faller innenfor kategoriene «management» og «booking» i forskriften § 5 andre ledd. Klager har opplyst at de leverer en rekke ulike tjenester til kulturarrangører i forbindelse med et arrangement, både i forkant og i etterkant av gjennomført arrangement. Klager er et mellomledd mellom aktørene (produsent, arrangør eller scene) og deres kunder (billettkjøperne). Klager forestår klargjøring av arrangementet med sikte på billettsalg og programmering av salget. Klager forestår også kontakt med sponsorer. Klager bistår med markedsføring av arrangementene, herunder salgslinker til bruk i markedsføring, markedsføring mot bedrifter og markedsføring mot Facebook og Google. Klager forestår booking og salg av billetter og hotellpakker til kunder og samarbeidspartnere. Klager sender bookinglister og rapportering av salg til arrangører og produsenter, og

forestår oppgjøret i etterkant. Klager forestår all kundekontakt, blant annet i forbindelse med avlysning eller flytting av arrangementet, og ved reduksjon av publikumskapasitet.

- (18) Opplysningene i saken tilsier at klagers virksomhet ligger nært opp til aktørene som er listet opp i forskriften § 5 andre ledd. Nemnda viser til avgjørelse i sak 2021/979, hvor nemnda kom til at Billettservice AS var å anse som en «*underleverandør*» i tråd med forskriften § 5 andre ledd. Foreliggende sak har klare likhetstrekk med nevnte sak, og de samme utgangspunktene må derfor gjelde også i denne saken. Det er nemndas syn at klagers tjenester i stor grad er en forutsetning for gjennomføring av arrangementene. Klager leverer nødvendige tjenester både i forkant og etterkant av gjennomført arrangement, og klagers tjenester formidler arrangementene ut til publikum.
- (19) Som følge av det ovenstående har nemnda kommet til at klager må anses for å være en «*underleverandør*» slik dette er ment i forskriften § 5 andre ledd.
- (20) Det følger av forvaltningsloven § 34 at klagenemnda kan «*sende saken tilbake til underinstansen til helt eller delvis ny behandling*». Etter en konkret vurdering finner nemnda det hensiktsmessig å oppheve vedtaket og sende dette tilbake til Kulturrådet for ny delvis behandling. Nemnda legger vekt på at klager har fått avslag på sin søknad om kompensasjon begrunnet i at de ikke ble ansett å være «*underleverandør*» etter forskriften § 5 andre ledd. Kulturrådet har derfor ikke vurdert de øvrige vilkårene for kompensasjon i forskriften, og saken returneres til førsteinstansen for behandling av forskriftens øvrige vilkår.

4 Vedtak

- (21) Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer fatter etter dette følgende vedtak:

1. **Klagen tas til følge.**
2. **Kulturrådets vedtak av 16. juni 2021 oppheves, og saken sendes tilbake til Kulturrådet for ny delvis behandling.**

Vedtaket er endelig og kan ikke påklages, jf. forvaltningsloven § 28 tredje ledd.

Vedtaket er enstemmig som angitt ovenfor.

Etter forvaltningsloven § 36 kan klager kreve dekket vesentlige sakskostnader som har vært nødvendige for å få endret vedtaket.

Eventuelt krav om dekning av sakskostnader bes rettet til Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer.

Bergen, 16. desember 2021

Tore Lunde
Nemndsleder

Daniel Nordgård
Nemndsmedlem

Anne Margrete Fiskvik
Nemndsmedlem

Dokumentet er godkjent elektronisk