



Klagenemnda for tilskudd
til kulturarrangementer

Avgjørelse fra Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer 16. mai 2022

Sak: 2021/1965
Klager: Taran AS
Advokat: Grønvigh, Tjersland & Indrevær DA

Klagenemndas sammensetning:

Nemndsmedlemmene Kiran Aziz, Daniel Nordgård og Anne Margrete Fiskvik

1 Sakens bakgrunn

- (1) Taran AS (heretter «klager») søkte 31. mai 2021 om tilskudd på kroner 2 101 130 til å gjennomføre arrangementet «TELL ME ON A SUNDAY». Arrangementet var planlagt gjennomført ved 15 enkeltarrangementer i perioden 15. august 2021 til 31. oktober 2021. Klager søkte om tilskudd etter forskrift av 14. mai 2021 nr. 1521 om midlertidig tilskudd til kulturarrangementer fra juli 2021 som følge av covid-19 (heretter «forskriften»). Vedlagt søknaden lå redegjørelse for søknaden og årsregnskap for 2019.
- (2) Klager har i søknaden beskrevet virksomheten som en av landets ledende, private sceneunderholdningsprodusenter, med hovedfokus på musikaloppsetninger på Chateau Neuf og kirkekonserterturneer. Arrangementet er opplyst å være en en-kvinnes-musikal om livet og utfordringene til en karrierekvinne i storbyen. Ordinær billettpris er kroner 450, med rabatter for grupper, studenter og OBOS-medlemmer. Publikumskapasiteten er oppgitt å være redusert fra 1 005 til 20 personer.
- (3) I forbindelse med saksbehandlingen ble klager bedt om å sende inn ytterligere informasjon til Kulturrådet. Klager ble bedt om å sende inn oppdatert informasjon om publikumskapasitet og budsjett, forretningsplan som viser når planene for arrangementet ble lagt og en strategi for 2021 som viser forventet aktivitet og omsetning. I tillegg ble klager bedt om å sende inn oversikt over antall utøvere og honorarer til disse.
- (4) Klager sendte den 24. juni 2021 inn svar på Kulturrådets spørsmål, samt årsregnskap for 2017 til 2019 for klager og selskapet TTMG AS. Det ble i den forbindelse opplyst at ut fra regelen om en meters avstand mellom kohorter, ville ny publikumskapasitet per forestilling være 336 personer. Klager ville likevel budsjettere med billettinntekter for 150 solgte billetter på grunn av usikkerhet rundt kjøpevillighet. Med 15 forestillinger utgjorde nye billettinntekter derfor kroner 1 012 500, og ny søknadssum var kroner 1 223 630.

- (5) Klager redegjorde videre for at de som morselskap sitter med rettigheter og avtale med spillesteder, og at selve driften av produksjonen skjer i selskapet TTMG AS. Store deler av omsetningen til klager ligger derfor i TTMG AS for virksomheten på Chateau Neuf i Oslo. Videre ble det vist til at antall utøvere som ville medvirke i arrangementet, samt deres honorarer.
- (6) Kulturrådet fattet vedtak om avslag den 2. juli 2021 med den begrunnelse at arrangementet ikke «er budsjettert med driftstap før tilskudd», jf. forskriften § 4 første ledd bokstav c. Kulturrådet har videre vist til:
- «Kravet om at arrangementet må være budsjettert med driftstap må sees i sammenheng med at arrangementet må redusere antall fysiske deltakere eller besøkende sammenlignet med en normalsituasjon, jf. forskriften § 4 bokstav b.*
- Det følger av dette at søker selv må bære risikoen for at tilgjengelige billetter til arrangementet blir solgt.*
- Det fremgår av din søknad at arrangementets budsjett vil gå i balanse eller med et overskudd dersom alle tilgjengelige billetter til arrangementet blir solgt. Arrangementet er derfor ikke budsjettert med driftstap på grunn av offentlige krav eller begrensninger, og din søknad avslås.»*
- (7) Klager påklaget vedtaket den 22. juli 2021. Klager har anført at Kulturrådet har lagt feil fakta til grunn for avgjørelsen. Det er vist til at arrangementet er en musikal som svært sjelden blir spilt i Norge, og for første gang i Oslo. Det er en en-kvinne-musikal med tema og form ulikt det meste annet som fremføres i Norge, og produksjonen er derfor med på å øke mangfoldet i kulturuttrykk.
- (8) Klager har også vist til at de tidligere har forklart og dokumentert at samlede driftsinntekter for selskapet, inkludert datterselskapet TTMG AS, i perioden 2017 til 2019 var på kroner 133 911 557. Å dele driften over to selskap er ifølge klager ikke uvanlig. Klager har videre vist til at det tidligere har blitt lagt til grunn gjennomsnittsomsetningen for årene 2017 til 2019, og at det slår feil ut kun å legge vekt på tall fra 2019 slik det er gjort i dette tilfellet.
- (9) Kulturrådet vurderte klagen, men konkluderte med at den ikke ga grunnlag for å endre eller oppheve vedtaket, jf. lov om behandlingsmåten i forvaltningssaker datert 10. februar 1967 (forvaltningsloven) § 33. Klagen og sakens dokumenter ble oversendt Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer ved Kulturrådets innstilling datert 4. november 2021.
- (10) I innstillingen har Kulturrådet presisert at avslaget er gitt med grunnlag i forskriften § 4 første ledd bokstav c, og ikke som følge av prioritering i tråd med forskriften § 8. Kulturrådet har vist til at arrangøren ikke har anledning til å budsjettere med billettinntekter basert på egne estimer, men at inntektene må budsjetteres ut fra tillatt publikumskapasitet etter myndighetspålagte restriksjoner. Med mulighet for 336 personer i publikum, billettpris på kroner 450 og 15 forestillinger, utgjør budsjetterte billettinntekter kroner 2 268 000. Når arrangørens budsjetterte utgifter utgjør kroner 2 171 000, går de i overskudd med kroner 97 000.

- (11) Klager har i brev datert 10. november 2021 fått informasjon om saksgangen for Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer og frist til å inngi kommentarer til Kulturrådets innstilling i saken eller andre merknader.
- (12) Den 17. januar 2022 sendte Advokatfirmaet Grønvigh, Tjersland & Indrevær DA v/ advokat Morten Grønvigh inn merknader på vegne av klager til Kulturrådets innstilling. Det er anført at vedtaket bygger på usaklige og mangelfulle vurderinger. Ifølge klager gir forskriften § 4 første ledd bokstav b ikke støtte til å utelukke budsjetterte inntekter ut fra egne estimat. Klager har sammenholdt dette med at arrangementet må fremstå som realistisk, jf. forskriften § 8. Noe annet er ifølge klager i strid med ordningens formål.
- (13) Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer avholdt nemndsmøte i saken 16. mai 2022.

2 Det rettslige grunnlaget

- (14) Det rettslige grunnlaget er forskrift 14. mai 2021 nr. 1521 om midlertidig tilskudd til kulturarrangementer fra juli 2021 som følge av covid-19 (tilskuddsordningen fra juli 2021).
- (15) Tilskuddsordningens formål fremgår av forskriften § 2:

«Formålet med tilskuddene er

a. å nå kulturpolitiske mål og avhjelpe kultursektoren gjennom den pågående covid-19-krisen gjennom å stimulere til gjennomføring av arrangementer i kultursektoren innenfor smittevernpålegg gitt av offentlige myndigheter som følge av covid-19 og

b. å stimulere til økt aktivitet i hele kulturarrangementets verdikjede gjennom at tilskuddsmottakere overholder økonomiske forpliktelser overfor involverte parter i samsvar med inngåtte avtaler.»

- (16) Av forskriften § 4 følger det at:

«Norsk kulturråd kan gi tilskudd til gjennomføring av billetterte kulturarrangement som

a. er åpne for allmennheten innenfor en periode som fastsettes av Norsk kulturråd.

b. må redusere antall fysiske deltagere eller besøkende på kulturarrangementet i forhold til en normalsituasjon på grunn av myndighetspålagte krav eller begrensninger knyttet til covid-19-utbruddet og

c. er budsjettert med driftstap før tilskudd.

Tilskudd til filmdistributører som arrangør omfatter kostnader til distribusjon (lansering og markedsføring) og minimumsgarantier til en film og skal føre til gjennomføring av kulturarrangementet som nevnt i første ledd.»

- (17) Av forvaltningsloven § 34 følger det at klageinstansen kan prøve alle sider av saken og herunder ta hensyn til nye opplysninger. I dette ligger at klageinstansen fullt ut kan prøve både rettsanvendelsen, saksbehandlingen, faktum og det frie skjønn.

Klageinstansen kan selv treffe nytt vedtak i saken eller oppheve det og sende saken tilbake til underinstansen til helt eller delvis ny behandling.

3 Klagenemndas vurdering

- (18) Klagen gjelder avslag på søknad om tilskudd til arrangementet ««TELL ME ON A SUNDAY». Arrangementet var planlagt gjennomført ved 15 enkeltarrangementer i perioden 15. august 2021 til 31. oktober 2021.
- (19) Det er et vilkår etter forskriften § 4 første ledd bokstav c at kulturarrangementet *«er budsjettert med driftstap før tilskudd»*. Kravet om at arrangementet må være budsjettert med driftstap før tilskudd må sees i sammenheng med vilkåret i forskriften § 4 første ledd bokstav b. Her fremgår det at arrangementet må ha redusert antall fysiske deltagere på arrangementet i forhold til normalsituasjonen på grunn av myndighetspålagte krav eller begrensninger knyttet til covid-19-utbruddet. I dette ligger det et krav om årsakssammenheng mellom budsjettert driftstap og myndighetspålagte krav, herunder at det foreligger driftstap beregnet av tilgjengelige billetter for arrangementet i henhold til restriksjonene. Det vises i den anledning til at nemnda ved flere anledninger har lagt til grunn denne tolkningen av forskriften.
- (20) Klager har opplyst at de kunne ha totalt 336 personer i publikum ut fra gjeldende smittevernrestriksjoner. Med billettpriser på kroner 450, og 15 forestillinger, hadde klager budsjetterte billettinntekter på kroner 2 268 000. Når klagers budsjetterte utgifter var kroner 2 171 000, hadde klager et overskudd på kroner 97 000. Nemnda er derfor av den oppfatning at arrangementet ikke *«er budsjettert med driftstap før tilskudd»*, jf. forskriften § 4 første ledd bokstav c.
- (21) På bakgrunn av dette er vilkårene for tilskudd ikke oppfylte i dette tilfellet.

4 Vedtak

- (22) Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer fatter etter dette følgende vedtak:

1. Klagen tas ikke til følge.

Vedtaket er endelig og kan ikke påklages, jf. forvaltningsloven § 28 tredje ledd.

Vedtaket er enstemmig.

Bergen, 16. mai 2022

Kiran Aziz

Nemndsmedlem

Daniel Nordgård

Nemndsmedlem

Anne Margrete Fiskvik

Nemndsmedlem