



Klagenemnda for tilskudd
til kulturarrangementer

Avgjørelse fra Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer 15. september 2022

Sak: 2021/2183

Klager: Dirty Girls AS

Klagenemndas sammensetning:

Nemndsleder Tore Lunde, nemndsmedlemmene Anne Margrete Fiskvik og Morten Thuve

1 Sakens bakgrunn

- (1) Dirty Girls AS (heretter «klager») søkte den 9. november 2021 om kompensasjon som arrangør for tap i forbindelse med avlysning av «Dirty Girls Mud Run». Klager søkte om kompensasjon på kroner 370 980 etter forskrift av 1. oktober 2021 nr. 2923 om midlertidig kompensasjonsordning for avlyste, stengte eller nedskalerte kulturarrangementer i perioden 1. juli til 31. oktober 2021 som følge av covid-19-utbruddet (heretter «forskriften»). Vedlagt søknaden var regnskap for september og oktober 2021, samt prosjektrengnskap.
- (2) Klagers virksomhet er i søknaden beskrevet å ha som formål å drive kulturarrangementet de har søkt kompensasjon for.
- (3) Arrangementet var planlagt avholdt i perioden 3. september til 4. september 2021 i Dyreparken i Kristiansand. I søknaden har klager beskrevet arrangementet som et deltakende kulturarrangement for kvinner, med alt fra gjørmeløype til dans, stand- up og musikk. Klager har videre vist til at arrangementet går over to dager, hvor det på lørdag kveld er en større produksjon av kjente musikkartister.
- (4) Kulturrådet fattet vedtak om avslag den 1. desember 2021 med den begrunnelse at det omsøkte arrangementet er et fysisk, sosialt og aktivitetsbasert arrangement, og at hovedvekten av arrangementet ikke er å formidle kunst eller kultur.
- (5) Klager påklaget vedtaket den 18. desember 2021. Klager har anført at de kulturelle innslagene ved arrangementet gjør at dette må anses som «kulturarrangement» etter forskriften § 5 første ledd. Klager har vist til at det av søknaden fremstår som at det fysiske aspektet med arrangementet er dominerende, men at arrangementet også inneholder et bredt spekter med kulturelle innslag som konserter, teateret og stand-up. Klager har oppgitt det er mulig å kjøpe billetter kun til de kulturelle innslagene, og at det er til disse innslagene det går mest produksjonsarbeid. Det er også den kulturelle delen som utgjør de største kostnadspostene ved arrangementet. Klager har videre

Postadresse

Postboks 511 Sentrum
5805 Bergen

Besøksadresse

Zander Kaaes gate 7
5015 Bergen

Tlf.: 55 19 30 00

E-post: post@knse.no

fremholdt at andre søkere med kulturelle arrangementer i forbindelse med andre aktiviteter har fått godkjent sine søknader.

- (6) Kulturrådet vurderte klagen, men konkluderte med at den ikke ga grunnlag for å endre eller oppheve vedtaket, jf. lov om behandlingsmåten i forvaltningssaker datert 10. februar 1967 (forvaltningsloven) § 33. Klagen og sakens dokumenter ble oversendt Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer ved Kulturrådets innstilling datert 21. desember 2021.
- (7) Klager har i brev datert 22. desember 2021 fått informasjon om saksgangen for Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer og frist til å inngi kommentarer til Kulturrådets innstilling i saken eller andre merknader.
- (8) Klager oversendte merknader i saken den 6. januar 2022. Klager har vist til at offentlig tilgjengelig informasjon ikke gir et bilde av de faktiske forhold rundt arrangementet, da slik informasjon er tilpasset av klager og gjort tilgjengelig som markedsføring av arrangementet. Klager har sagt seg enig i at arrangementet omfatter sosiale aktiviteter og hinder- og gjørmeløype, men fremholdt at formålet med arrangementet ikke er å samle inn penger til Kreftforeningen slik Kulturrådet har oppgitt i innstillingen. Ifølge klager er innsamlingen kun en oppfordring til deltakerne å være med på.
- (9) Videre har klager poengtert at formålet med arrangementet, å skape mestringsfølelse og sosiale bånd mellom kvinner, ikke står i motsetning til formålet bak andre kulturarrangement, da slike mål er vanlig markedsføring av den type kulturarrangement. Klager har vist til at er vanlig å skape en atmosfære på festivaler, samt normalt å tilby ulike aktiviteter som fest og alkoholservering. Klager har videre understreket at selve hinderløype-delen inneholder kunstneriske innslag ved å tilby teateret «The Enchanted Forest» i skogen, selv om markedsføringen kan tilsi at det er tale om et arrangement som hovedsakelig tilbyr hinderløype.
- (10) Klager har for øvrig kommentert at Kulturrådets henvisning til deres næringskode, 93.190 Andre Sportsaktiviteter, i forbindelse med forskriften § 5 første ledd, står i motstrid til at Kulturrådet tidligere har innvilget søknader fra søkere med næringskodene Andre sportsaktiviteter, Drift av idrettsanlegg og Drift av restauranter og kafeer. Klager har dessuten vist til at det ikke er et krav om at formidling av kunst og kultur må være hovedvekten av det klagers virksomhet.
- (11) Endelig har klager i merknader vist til at festivalen Palmesus, som har mottatt støtte, har utviklet rammen for å formidle kultur til å tilby «poolparty», hvor deltakere får lytte til artister samtidig som de bader. Klager har på denne bakgrunn vist til at rammene for kulturformidling kan være annerledes, men likevel falle innunder begrepet.
- (12) Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer avholdt nemndsmøte i saken 15. september 2022.

2 Det rettslige grunnlaget

- (13) Det rettslige grunnlaget er forskrift av 1. oktober 2021 nr. 2923 om midlertidig kompensasjonsordning for avlyste, stengte eller nedskalerte kulturarrangementer i perioden 1. juli til 31. oktober 2021 som følge av covid-19-utbruddet.
- (14) Forskriftens formål fremgår av § 1:

«Formålet med denne ordningen er å kompensere arrangører og underleverandører i kultursektoren for tap knyttet til avlyste, stengte eller nedskalerte kulturarrangementer som følge av råd eller pålegg gitt av offentlige myndigheter i forbindelse med covid-19-utbruddet.»

- (15) Forskriften § 4 første ledd lyder som følger:

«Hvilke arrangører som kan tildeles kompensasjon

Arrangører som i hovedsak formidler eller gjør kunst og kultur tilgjengelig til allmennheten, kan tildeles kompensasjon»

- (16) Av forskriften § 5 første ledd følger det at.

«Det kan gis kompensasjon på inntil 95 prosent av en arrangørs uunngåelige økonomiske forpliktelser knyttet til et realistisk planlagt kulturarrangement dersom følgende vilkår er oppfylt:

- a. Kulturarrangement ble eller skulle ha blitt avholdt i perioden 1. juli til 31. oktober 2021.*
- b. Kulturarrangementet ble avlyst, stengt eller nedskalert som følge av klare og dokumenterbare råd og pålegg gitt av offentlige myndigheter i forbindelse med covid-19-utbruddet.*
- c. Kulturarrangementet var eller skulle vært billettert og åpent for allmennheten.*
- d. Kulturarrangementet var senest planlagt 15 dager før gjennomføringsdato».*

Av forvaltningsloven § 34 følger det at klageinstansen kan prøve alle sider av saken og herunder ta hensyn til nye opplysninger. I dette ligger at klageinstansen fullt ut kan prøve både rettsanvendelsen, saksbehandlingen, faktum og det frie skjønn. Klageinstansen kan selv treffe nytt vedtak i saken eller oppheve det og sende saken tilbake til underinstansen til helt eller delvis ny behandling.

3 Klagenemndas vurdering

- (17) Klagen gjelder vedtak om avslag på søknad om kompensasjon til arrangementet «Dirty Girls Mud Run».
- (18) Det følger av forskriften § 5 første ledd at det kan gis kompensasjon til på inntil 95 prosent av en arrangørs uunngåelige økonomiske forpliktelser knyttet til et realistisk planlagt «kulturarrangement» dersom vilkårene i bestemmelsens bokstav a-d er oppfylt. Ordlyden tilsier at hoveddelen av arrangementet må være en form for formidling eller tilgjengeliggjøring av et kunstnerisk eller kulturelt innhold for å bli regnet som et kulturarrangement etter forskriften. Et arrangement der kunst- og kulturformidlingen er av et mindre omfang er dermed ikke omfattet av kompensasjonsordningen. Nemnda viser til at vilkåret må tolkes i samsvar med forskriftens formål i § 1. Av bestemmelsen følger det at ordningen skal kompensere for tap og merutgifter i forbindelse med hel eller delvis avlysning av arrangementer i «kultursektoren». Dette trekker i retning av at ordningen særlig gjelder en snevrere del av kulturlivet, og at ikke alt som er omfattet av det utvidede kulturbegrepet faller innenfor kompensasjonsordningen.

- (19) I søknaden har klager beskrevet arrangementet som et deltakende kulturarrangement for kvinner, med aktiviteter og underholdning i form av alt fra gjørmeløype til dans, stand-up og musikk. Videre presenteres arrangementet blant annet på facebook.com som et sosialt, deltakeraktivitetsarrangement inneholdende gjørme- og hinderløp, med mål om å skape positiv mestringsfølelse, bidra til å knytte sosiale bånd og gi deltakerne opplevelser. Dette har klager også bekreftet i merknadene til innstillingen. Videre fremgår det av offentlig informasjon at arrangementet inneholder ulike aktiviteter som DragBingo, vinsmaking, dyreopplevelse, fest med live- og DJ-musikk, karaoke, live kunst og Mud Run.
- (20) Selv om arrangementet har aspekter som inneholder formidling og tilgjengeliggjøring av kunst og kultur, er det nemndas oppfatning at disse elementene utgjør en mindre del av arrangementet sett i sin helhet. Etter klagenemndas syn fremstår hovedformålet med arrangementet å være sosialt og festlig samvær, med deltakelse på felles aktiviteter. Klager har selv opplyst om at arrangementet er et deltakende arrangement, og slike aktiviteter faller utenfor kompensasjonsordningen. Nemnda presiserer at kompensasjonsordningen ikke omfatter alt som faller innenfor det utvidede kulturbegrepet, men at ordningen er forbeholdt arrangementer som i hovedsak formidler kunst og kultur til publikum. Når dette utgjør en mindre del av arrangementet, er dette ikke å anse som et «kulturarrangement» slik dette er ment i forskriften § 5 første ledd.
- (21) Som følge av at det omsøkte arrangementet ikke er et «kulturarrangement» kan klager ikke tildeles kompensasjon, jf. forskriften § 5.
- (22) På denne bakgrunn er det ikke behov for å vurdere nærmere om vilkårene i forskriften § 4 er oppfylt for klager. Det fremgår der at det er «arrangører som i hovedsak formidler eller gjør kunst og kultur tilgjengelig for allmennheten» som kan tildeles kompensasjon.
- (23) Klagenemnda finner likevel grunn til å bemerke at denne vurderingen ikke utelukkende kan avgjøres ut fra arrangørens næringskode slik denne fremgår av Enhetsregisteret. Om en arrangør oppfyller vilkåret som kulturarrangør i forskriften, beror på en helhetsvurdering av arrangørens drift, hvor næringskoden kan være et av flere relevante momenter i vurderingen. Når klager har fremholdt at en del andre sammenlignbare aktører, med tilsvarende næringskoder i Enhetsregisteret, har fått innvilget sine søknader om kompensasjon, gjør derfor nemnda oppmerksom på at vurderingen om disse er kulturarrangører er vurdert konkret i den enkelte sak.
- (24) Videre bemerker nemnda at klagers anførsel om at de bør innvilges kompensasjon som følge av at Palmesus-festivalen har fått kompensasjon, ikke kan føre frem. Nemnda viser i denne sammenheng til at det ikke utgjør en usaklig forskjellsbehandling at et annet arrangement etter en konkret vurdering anses å oppfylle vilkåret «kulturarrangement» i forskriften § 5 første ledd. Etter det nemnda kan se er det ikke fremsatt informasjon som gjør at klagers arrangement og Palmesus-festivalen er å anse som tilstrekkelig like og kvalifisert sammenlignbare, slik at disse arrangementene bør vurderes likt. Det kan derfor ikke konstateres usaklig forskjellsbehandling i dette tilfellet.

4 Vedtak

- (25) Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer fatter etter dette følgende vedtak:

1. Klagen tas ikke til følge.

Vedtaket er endelig og kan ikke påklages, jf. forvaltningsloven § 28 tredje ledd.

Vedtaket er enstemmig.

Bergen, 15. september 2022

Tore Lunde
Nemndsleder

Anne Margrete Fiskvik
Nemndsmedlem

Morten Thuve
Nemndsmedlem

Dokumentet er godkjent elektronisk