



Klagenemnda for tilskudd
til kulturarrangementer

Avgjørelse fra Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer 17. oktober 2022

Sak: 2022/309

Klager: Kallemann Records Leif Erik Westergren

Klagenemndas sammensetning:

Nemndsleder Tore Lunde, nemndsmedlemmene Anne Margrete Fiskvik og Morten Thuve

1 Sakens bakgrunn

- (1) Kallemann Records Leif Erik Westergren (heretter «klager») søkte den 30. august 2021 om kompensasjon som arrangør i forbindelse med avlysningen av arrangementet «The Magic of Motown». Klager har søkt om kompensasjon på kroner 580 222 etter forskrift av 26. mai 2021 nr. 1642 om midlertidig kompensasjonsordning for avlyste, stengte eller nedskalerte kulturarrangementer i perioden 1. januar til 30. juni 2021 som følge av covid-19- utbruddet (heretter «forskriften»). Arrangementet var planlagt avholdt 23. januar 2021. Vedlagt søknaden var periodiserte resultatregnskap for perioden januar til mars 2021.
- (2) I søknaden har klager beskrevet virksomheten som en helårig konsertarrangør, bookingagent og impresario, som siden 2012 har hatt en sentral plass i bransjen. Det avlyste arrangementet er opplyst å være en del av en konsertserie.
- (3) Kulturrådet fattet vedtak om avslag den 5. november 2021 med den begrunnelse at arrangementet ikke var «*avlyst, stengt eller nedskalert*», jf. forskriften § 5 første ledd bokstav b). Kulturrådet har vist til at klager tidligere har fått innvilget kompensasjon for samme arrangement i forbindelse med prosjektnummer 402303. Ifølge forrige søknad var arrangementet opprinnelig planlagt gjennomført den 17. oktober 2020, men utsatt til 23. januar 2021. Arrangementet ble deretter utsatt til 2. november 2021. Kulturrådet har fremholdt at arrangementet derfor er å betrakte som samme arrangement klager fikk kompensasjon for under prosjektnummer 402303.
- (4) Klager påklaget vedtaket den 27. november 2021. Klager har anført at Kulturrådet har lagt feil faktum til grunn for avgjørelsen. Klager har fremholdt at søknaden gjelder kompensasjon for uunngåelige kostnader for en konsertserie i sin helhet, men at søknadsskjemaets oppbygning kun har gjort det mulig å legge inn en av konsertene. Dette fordi det kun var denne konserten klager hadde rukket å legge ut til salg. Vedlagt klagen var utdrag fra kontrakt for konsertserien.

Postadresse

Postboks 511 Sentrum
5805 Bergen

Besøksadresse

Zander Kaaes gate 7
5015 Bergen

Tlf.: 55 19 30 00

E-post: post@knse.no

- (5) Den 11. januar 2022 ba Kulturrådet klager om å redegjøre for om søknaden gjaldt en eller seks forestillinger. Kulturrådet informerte videre om at det ble tatt utgangspunkt i arrangementene oppgitt i søknaden, og ikke de økonomiske forpliktelsene klager hadde for alle arrangementene, ved vurderingen av kompensasjon. I tillegg ble klager bedt om å oversende dokumentasjon fra tidligere år, dersom arrangementet har blitt avholdt tidligere.
- (6) Klager besvarte Kulturrådets anmodning ved e-post den 17. januar 2022. Klager har redegjort for at tidligere innsendt søknad gjaldt en forestilling, mens klager ved gjeldende søknad har søkt om kompensasjon for hele konsertserien. Klager har fastholdt at årsaken til at kun et av arrangementene er opplistet i søknadsskjema er mangel på en bedre måte å registrere denne kontraktfestede konsertserien i søknadsskjemaet.
- (7) Den 18. januar 2022 ba Kulturrådet klager om å ettersende kopi av kontrakt hvor det fremgikk at uunngåelige økonomiske forpliktelser løp for hele konsertserien, detaljert oppstilling av kostnadene med informasjon om beløp og varighet, samt dokumentasjon på når de seks forestillingene var planlagt arrangert.
- (8) Klager sendte den 24. januar 2022 inn kopi av kontrakt for konsertserien og kopi av e-postkorrespondanse med ulike aktører rundt planleggingen av de seks forestillingene i konsertserien. Klager redegjorde også for hvilke arrangementer de uunngåelige kostnadene er tilknyttet.
- (9) Den 11. februar 2022 ba Kulturrådet klager om å ettersende ytterligere dokumentasjon, herunder dokumentasjon på at depositum var betalt og at hele konsertserien skulle ha blitt avholdt i perioden 1. januar til 30. juni 2021.
- (10) Klager besvarte Kulturrådet den 18. februar 2022 med informasjon om at de anså konsertserien å være dokumentert så langt det lot seg gjøre etter forholdene.
- (11) Kulturrådet vurderte klagen, men konkluderte med at den ikke ga grunnlag for å endre eller oppheve vedtaket, jf. lov om behandlingsmåten i forvaltningsaker datert 10. februar 1967 (forvaltningsloven) § 33. Klagen og sakens dokumenter ble oversendt Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer ved Kulturrådets innstilling datert 18. januar 2022.
- (12) Av Kulturrådets innstilling fremgår det for det første at det ikke foreligger uunngåelige økonomiske forpliktelser for klager, ettersom klager har hatt en kontraktfestet rett til å unngå økonomisk belastning ved å planlegge nye arrangementsdatoer. For det andre har Kulturrådet lagt til grunn at arrangementet ikke var realistisk planlagt i tidsrommet 1. januar 2021 til 30. juni 2021. Kulturrådet har i den forbindelse vist til klagenemndas sak 2021/977, hvor det fremgår at et arrangement må være konkret planlagt, og videre at klager må kunne dokumentere dette. Det er Kulturrådets syn at klager ikke har fremlagt dokumentasjon på at konsertseriens gjennomføringsdatoer ble endret fra det som følger av kontrakten, slik klager har oppgitt i e-post datert 24. januar 2021.
- (13) Klager har i brev datert 30. august 2021 fått informasjon om saksgangen for Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer og frist til å inngi kommentarer til Kulturrådets innstilling i saken eller andre merknader.

- (14) Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer avholdt nemndsmøte i saken 17. oktober 2022.

2 Det rettslige grunnlaget

- (15) Det rettslige grunnlaget er forskrift av 26. mai 2021 nr. 1642 om midlertidig kompensasjonsordning for avlyste, stengte eller nedskalerte kulturarrangementer i perioden 1. januar til 30. juni 2021 som følge av covid-19-utbruddet.

- (16) Forskriftens formål fremgår av § 1:

«Formålet med denne ordningen er å kompensere arrangører og underleverandører i kultursektoren for tap knyttet til avlyste, stengte eller nedskalerte kulturarrangementer som følge av råd eller pålegg gitt av offentlige myndigheter i forbindelse med covid-19-utbruddet.»

- (17) Av forskriften § 5 første ledd følger det at:

«(1) Det kan gis kompensasjon på inntil 95 prosent av en arrangørs uunngåelige økonomiske forpliktelser knyttet til et realistisk planlagt kulturarrangement dersom følgende vilkår er oppfylt:

a. Kulturarrangementet ble eller skulle ha blitt avholdt i perioden 1. januar til 30. juni 2021

b. Kulturarrangementet ble avlyst, stengt eller nedskalert som følge av klare og dokumenterbare råd eller pålegg gitt av offentlige myndigheter i forbindelse med covid-19-utbruddet

c. Kulturarrangementet var eller skulle vært billettert og åpent for allmennheten

d. Kulturarrangementet var senest planlagt 15 dager før gjennomføringsdato.

(2) Det gis ikke kompensasjon dersom arrangøren har mottatt støtte til samme arrangement i henhold til forskrift 28. januar 2021 nr. 273 om midlertidig tilskudd til kulturarrangementer første halvår 2021 som følge av covid-19 (stimuleringsordningen). Dersom en arrangør har mottatt støtte til et arrangement fra stimuleringsordningen og senere tilbakebetalt støtten, kan arrangørens kompensasjon for det avlyste, stengte eller nedskalerte arrangementet etter denne ordningen ikke overstige støttebeløpet som ble utbetalt gjennom stimuleringsordningen.»

- (18) Det fremgår av forskriften § 7 første ledd at:

«Med uunngåelige økonomiske forpliktelser menes arrangørens faktiske kostnader knyttet til det avlyste, stengte eller nedskalerte arrangementet. Kostnader knyttet til arrangementet som bortfaller eller refunderes på grunnlag av avtale, forsikring mv., regnes ikke som uunngåelige økonomiske forpliktelser. Ved avlysning, stenging eller nedskalering av arrangement plikter arrangøren å begrense kostnader så langt det er mulig.»

- (19) Av forskriften § 8 fremgår det at:

«(1) Norsk kulturråd skal avkorte kompensasjonsbeløpet eller avslå søknaden dersom arrangøren ikke har hatt realistiske planer for arrangementet det søkes kompensasjon for.

(2) I vurderingen av om arrangøren har hatt realistiske planer for arrangementet kan Norsk kulturråd bl.a. vektlegge:

- om arrangøren har planlagt gjennomføring av arrangementet med et realistisk antall publikummere sett i lys av smittevernsituasjonen,

- om arrangementets budsjett og aktiviteter har tatt høyde for at arrangøren med stor sannsynlighet kan klare å gjennomføre et nedskalert arrangement,

- om arrangøren har tatt høyde for at planene for arrangementet kunne justeres i lys av smittesituasjonen og gjennomført tilpasninger når det har vært nødvendig.»

(20) Det fremgår av forskriften § 19 første ledd:

«Søkere skal på forespørsel gi alle opplysninger og dokumentasjon som er nødvendig for at Norsk kulturråd skal kunne kontrollere at vilkårene i forskriften for å motta kompensasjon er oppfylt.»

(21) Av forvaltningsloven § 34 følger det at klageinstansen kan prøve alle sider av saken og herunder ta hensyn til nye opplysninger. I dette ligger at klageinstansen fullt ut kan prøve både rettsanvendelsen, saksbehandlingen, faktum og det frie skjønn. Klageinstansen kan selv treffe nytt vedtak i saken eller oppheve det og sende saken tilbake til underinstansen til helt eller delvis ny behandling.

3 Klagenemndas vurdering

(22) Klagen gjelder vedtak om avslag på kompensasjon på kroner 580 222 i forbindelse med avlysningen av arrangementet «The Magic of Motown».

(23) Klagenemnda oppfatter saken slik at klager mener de fikk tildelt kompensasjon til ett arrangement i forbindelse med prosjektnummer 402303. I relasjon til foreliggende søknad har klager oppgitt at det søkt om kompensasjon for en arrangementsserie med seks forestillinger, og at det i søknaden kun er henvist til en gjennomføring ettersom det kun var blitt lagt billetter i salg for denne.

(24) Nemnda bemerker at det ut fra faktum er vanskelig å avklare om kompensasjonen klager fikk tildelt under prosjektnummer 402303 faktisk gjelder ett eller flere arrangementer, og i forlengelsen av dette om klager allerede har fått tildelt kompensasjon for de omsøkte arrangementene i denne saken. Etter det nemnda kan se har imidlertid Kulturrådet akseptert at dette gjelder seks andre forestillinger, og klagenemnda finner på bakgrunn av partenes enighet derfor ikke grunn til å betvile dette. Av denne grunn vil nemnda i det følgende kun behandle spørsmålet knyttet til om det foreligger uunngåelige økonomiske forpliktelser knyttet til arrangementer som er realistisk planlagt i perioden 1. januar til 30. juni 2021.

(25) Det følger av forskriften § 5 første ledd at en arrangør kan kompenseres for «uunngåelige økonomiske forpliktelser knyttet til et realistisk planlagt kulturarrangement» dersom vilkårene i bokstav a til d er oppfylte. Det er med andre ord

to elementer som må foreligge for kompensasjon etter bestemmelsens første ledd, herunder uunngåelige økonomiske forpliktelser og et realistisk planlagt kulturarrangement. Bestemmelsen oppstiller videre et krav om årsakssammenheng gjennom ordlyden «*knyttet til*».

- (26) I forskriften § 8 andre ledd fremgår det at det i vurderingen av om et arrangement er realistisk kan legges vekt på blant annet om antall publikummere er realistisk sett i lys av smittevernrestriksjonene, om budsjettet og aktiviteter har tatt høyde for gjennomføring i nedskalert versjon, om arrangøren har tatt høyde for om arrangementsplanene kan justeres i lys av smittevernrestriksjonene og om det er gjennomført tilpasninger om nødvendig. Klagenemnda viser til at bestemmelsen ikke er uttømmende, slik at også andre forhold kan vektlegges i vurderingen. Det er tidligere blitt lagt til grunn av nemnda at det er relevant å se hen til om arrangementets innhold og forutsetninger er klarlagt og dokumenterbart av et visst omfang, herunder at arrangementene må ha en viss ytre manifestasjon som viser at det faktisk var ment gjennomført i kompensasjonsperioden.
- (27) Hva som er å regne som «*uunngåelige økonomiske forpliktelser*» er presisert i forskriften § 7 første ledd. Det fremgår der at det kan gis kompensasjon for arrangørens «*faktiske kostnader*» tilknyttet avlyste, nedstengte eller nedskalerte arrangementer, og det avgrenses mot kostnader som bortfaller eller refunderes på grunnlag av eksempelvis avtale. Vilkåret må tolkes i tråd med formålet i forskriften § 2 som slår fast at det er tap i kultursektoren ordningen er ment å dekke. Ordningen skal således avhjelpe hele sektoren, og med en begrenset kompensasjonspott er det nemndas syn at også hvor en kostnad på visse vilkår i henhold til avtale eller forsikring *kan* bortfalle, så gjelder avgrensningen av hva som er å anse som en uunngåelig økonomisk forpliktelse.
- (28) I denne saken har klager dokumentert at det var planlagt å gjennomføre seks forestillinger fra perioden 13. oktober til 18. oktober 2020 gjennom kontrakt med agentbyrået Entertainers Agency Ltd. Videre har klager fremlagt dokumentasjon i form av e-postkorrespondanse med mulige arenaer for gjennomføring av arrangementene i den angitte kontraktperioden. Ut fra den fremlagte dokumentasjonen betviler ikke klagenemnda at arrangementene i utgangspunktet skulle gjennomføres høsten 2020, men klager har ikke fremlagt dokumentasjon eller informasjon som sannsynliggjør at disse arrangementene ble flyttet til januar 2021. Etter nemndas vurdering er det derfor vanskelig å anse arrangementene som «*realistisk planlagt*» i søknadsperioden som denne ordningen gjelder. I forlengelsen av dette er det ikke mulig å avdekke noen direkte årsakssammenheng mellom en eventuell uunngåelig økonomisk forpliktelse og et arrangement planlagt i januar 2021.
- (29) Nemnda viser for øvrig til at det i punkt 13 i den fremlagte kontrakten mellom klager og agentselskapet dessuten fremgår at partene ikke har rett til å avbryte kontraktsforholdet i tilfelle hendelser utenfor deres kontroll. Nemnda oppfatter dette, i likhet med Kulturrådet, at det motsetningsvis foreligger en mulighet for klager å utsette arrangementet, og på den måten unngå økonomiske forpliktelser tilknyttet de konkrete avlyste arrangementene. Dette fordi kostnadene da vil følge det utsatte arrangementet, og ikke oppstå i forbindelse med avlysningen.
- (30) På bakgrunn av det ovennevnte har nemnda kommet til at det ikke er sannsynliggjort at arrangementene var reelt utsatt, og dermed «*realistisk planlagt*» i januar 2021, eller at

det forelå «*uunngåelige økonomiske forpliktelser*» for klager i kompensasjonsperioden, jf. forskriften § 5 første ledd.. Vilkårene for kompensasjon er derfor ikke oppfylt.

4 Vedtak

(31) Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer fatter etter dette følgende vedtak:

1. Klagen tas ikke til følge

Vedtaket er endelig og kan ikke påklages, jf. forvaltningsloven § 28 tredje ledd.

Vedtaket er enstemmig.

Bergen, 17. oktober 2022

Tore Lunde
Nemndsleder

Anne Margrete Fiskvik
Nemndsmedlem

Morten Thuve
Nemndsmedlem

Dokumentet er godkjent elektronisk