



Klagenemnda for tilskudd  
til kulturarrangementer

---

**Avgjørelse fra Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer 13. mars 2022**

**Sak:** 2022/1461  
**Klager:** Auditorium AS

**Klagenemndas sammensetning:**

Tore Lunde, Anne Margrete Fiskvik og Morten Thuve

**1 Sakens bakgrunn**

- (1) Auditorium AS (heretter «klager») søkte 25. januar 2022 om tilskudd til å gjennomføre konserter på Rockefeller, John Dee og Sentrum Scene mellom 8. februar og 31. mars 2022. Klager søkte om tilskudd på kroner 7 389 091 etter forskrift av 14. mai 2021 nr. 1521 om midlertidig tilskudd til kulturarrangementer fra juli 2021 som følge av covid-19 (heretter «forskriften»). Vedlagt søknaden var en oversikt over søknadsgrunnlaget, nettlenger til sosiale medier og pressemeldinger, et følgebrev til søknaden som inneholdt generklæring og merknader, prosjektbudsjett og årsregnskap for 2019.
- (2) I søknaden har klager oppgitt at én konsert skulle avholdes den 8. februar 2022, én skulle avholdes den 11. februar 2022 og at de øvrige 21 arrangementene skulle avholdes fra den 18. februar 2022 og senere.
- (3) Kulturdirektoratet (tidligere «Kulturrådet») kontaktet klager og ba om ytterligere dokumentasjon i forbindelse med søknaden. Klager ble bedt om å ettersende et prosjektbudsjett hvor driftsutgiftene per arrangement fremgikk. Klager ble også bedt om oppdatert informasjon om publikumskapasitet og oppdatert prosjektbudsjett, særlig i lys av lettelsene i smittevernsrestriksjoner fra 1. februar 2022. Tilslutt ble klager bedt om å sende en billettrapport som dokumenterte billettsalget på de gjennomførte arrangementene frem til 12. februar 2022. Klager ettersendte de etterspurte opplysningene 3. mars 2022. Klager opplyste også at arrangementet planlagt den 8. februar 2022 var blitt flyttet, og ikke lenger var innenfor søknadsperioden. Følgelig var det kun arrangementet den 11. februar 2022 som ble gjennomført før 12. februar 2022.
- (4) Kulturdirektoratet avslo søknaden 7. mars 2022. Det er vist til at det etter forskriften § 4 bokstav c kun er arrangementer som «er budsjettert med driftstap før tilskudd» som kan motta støtte etter ordningen. Dette vilkåret må ifølge Kulturdirektoratet sees i sammenheng med kravet i forskriften § 4 bokstav b om at arrangementet må redusere antall fysiske deltakere eller besøkende sammenlignet med en normalsituasjon. Ifølge

**Postadresse**

Postboks 511 Sentrum  
5805 Bergen

**Besøksadresse**

Zander Kaaes gate 7  
5015 Bergen

Tlf.: 55 19 30 00

E-post: post@knse.no

Kulturdirektoratet fremgikk det av klagers søknad at arrangementet var budsjettert med driftstap uavhengig av myndighetspålagte krav eller begrensninger knyttet til covid-19 utbruddet.

- (5) Videre viste Kulturdirektoratet til at det er et vilkår for tilskudd at en må redusere antall fysiske deltagere eller besøkende på arrangementet i forhold til en normalsituasjon, på grunn av myndighetspålagte krav eller begrensninger knyttet til covid-19-utbruddet, jf. forskriften § 4 b. I den forbindelse har Kulturdirektoratet vist til at regjeringen fjernet alle forskriftsfestede tiltak mot covid-19 den 12. februar 2022, og at 22 av de 23 omsøkte arrangementene ikke ble gjennomført før 12. februar 2022.
- (6) Klager påklaget vedtaket 24. mars 2022 og ettersendte grunnlaget for klagen 6. april 2022. Klager har anført at det var begrensninger tilknyttet covid-19 som førte til at konsertene gikk i underskudd, og ikke andre årsaker. I denne forbindelse ble det vist til at klager hadde hatt svært kort tid til å sette opp konsertene og at det var færre konserter å fordele de faste kostnadene til lønn og drift på. Klager har særlig anført at de økonomiske effektene av myndighetenes smittevernsrestriksjoner ikke opphørte den 12. februar 2022, selv om samfunnet ble gjenåpnet. Klager har på bakgrunn av dette anført at tilskudd skal tilkjennes for alle de omsøkte arrangementene.
- (7) Subsidiært har klager anført at det omsøkte arrangementet som skulle gjennomføres før 12. februar skal tilkjennes tilskudd i tråd med søknaden. Om det var slik at nettokostnadene tilknyttet dette arrangementene var for høye, har klager atter subsidiært anført at det i alle fall ikke kan føre til et fullstendig avslag, men heller en avkortning av søknadsbeløpet. Vedlagt i klagen var en uttalelse fra organisasjonen Norske Konsertarrangører, prosjektregnskap for arrangementet den 11. februar og et brev til kulturministeren.
- (8) Kulturdirektoratet kontaktet klager den 10. oktober 2022 og orienterte om at de hadde tatt stilling til klagen og vurdert vedtaket på nytt. I vurderingen ble det vist til at det etter forskriften § 4 første ledd bokstav b kun kan gis tilskudd til gjennomføring av billetterte kulturarrangement som måtte redusere antall fysiske deltagere eller besøkende på kulturarrangementet i forhold til en normalsituasjon på grunn av myndighetspålagte krav eller begrensninger knyttet til covid-19-utbruddet. Kulturdirektoratet har i denne forbindelse vist til at kun ett av de omsøkte arrangementene ble gjennomført før de myndighetspålagte kravene tilknyttet covid-19 ble opphevet den 12. februar 2022.
- (9) Kulturdirektoratet har videre vist til at det fremgår av forskriften § 4 første ledd bokstav c at bare billetterte kulturarrangement som er «budsjettert med driftstap før tilskudd» kan motta tilskudd. Videre fremgår det av forskriften § 4 første ledd bokstav b at det budsjetterte driftstapet må skyldes offentlige smittevernsbegrensninger. For det omsøkte arrangementet «The Pinkertons + Pelicat», som skulle gjennomføres den 11. februar 2022, fremgår det av det vedlagte prosjektbudsjettet i klagen at de totale inntektene var budsjettert til kroner 29 160, med kroner [REDACTED] i billettinntekter og [REDACTED] i budsjettert serveringsinntekt. De samlede utgiftene var på kroner 198 598 og arrangementet hadde billettpris på kroner 200 og opprinnelig kapasitet på 400 deltakere. Kulturdirektoratet har vist til at dette gir en potensiell inntekt på kroner 80 000. Kulturdirektoratet har videre lagt til grunn at potensielle serveringsinntekter i en normalsituasjon ikke ville dekket underskuddet på kroner 118 598. På bakgrunn av dette har Kulturdirektoratet funnet at arrangementet var budsjettert med driftstap i en normalsituasjon og ikke oppfyller vilkårene for å motta tilskudd.

- (10) I samme brev datert 10. oktober 2022 ble klager bedt om å bekrefte om klagen skulle opprettholdes og sendes til klagenemnda, med frist innen 14. oktober 2022. Klager svarte den 13. oktober at de ønsket å opprettholde klagen. Vedlagt var ytterligere merknader til klagen, arrangementsoversikter for februar og periodiserte regnskap for februar 2020. I merknadene har klager vist til situasjonen i februar 2022 og at arrangementene i denne perioden tok høyde for regjeringens føringer. Dermed ble svært mange arrangementer avlyst eller nedskalert med stimuleringsordningen som utgangspunkt.
- (11) Videre har klager vist til at de utenom en covid-19-situasjon ville ha tjent penger på arrangementene, ettersom de gjennom hele året ville hatt flere arrangementer å fordele faste kostnader på. Klager har derfor anført det ikke medfører riktighet at de ville tapt penger på arrangementene i en normalsituasjon.
- (12) Klager har videre anført at smittevernsrestriksjoner i tiden før gjenåpningen av samfunnet, og myndighetenes nye beskjed den gang om at de alle fleste kom til å bli smittet av covid-19, var årsak til svært dårlig billettsalg både før 12. februar 2022 og i tiden etter.
- (13) Til slutt har klager påpekt at Kulturdirektoratet ikke har vurdert effekten av sin lange saksbehandlingstid, særlig at søknadene ikke er behandlet før arrangementene skulle gjennomføres. De har heller ikke vurdert om driftsutgiftene skulle avkortes, fremfor å avslå søknaden i sin helhet.
- (14) Kulturdirektoratet vurderte klagen, men konkluderte med at den ikke ga grunnlag for å endre eller oppheve vedtaket, jf. lov om behandlingssaker datert 10. februar 1967 (forvaltningsloven) § 33. Klagen og sakens dokumenter ble oversendt Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer ved Kulturrådets innstilling datert 17. oktober 2022. I innstillingen ble det vist til at samme grunnlag som i brevet til klager 10. oktober 2022.
- (15) Klager har i brev datert 28. oktober 2022 fått informasjon om saksgangen for Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer og frist til å inngi kommentarer til Kulturrådets innstilling i saken eller andre merknader.
- (16) Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer avholdt nemndsmøte i saken 13. mars 2023.

## **2 Det rettslige grunnlaget**

- (17) Det rettslige grunnlaget er forskrift av 14. mai 2021 nr. 1521 om midlertidig tilskudd til kulturarrangementer fra juli 2021 som følge av covid-19 og lov av 10. februar 1967 om behandlingssaker (heretter «forvaltningsloven»).
- (18) Formålet med stimuleringsordningen fremgår av forskriften § 2:

*«Formålet med tilskuddene er*

*a. å nå kulturpolitiske mål og avhjelpe kultursektoren gjennom den pågående covid-19-krisen gjennom å stimulere til gjennomføring av arrangementer i kultursektoren innenfor smittevernpålegg gitt av offentlige myndigheter som følge av covid-19 og*

*b. å stimulere til økt aktivitet i hele kulturarrangementets verdikjede gjennom at tilskuddsmottakere overholder økonomiske forpliktelser overfor involverte parter i samsvar med inngåtte avtaler.»*

(19) Det følger av forskriften § 4 at:

*«Norsk kulturråd kan gi tilskudd til gjennomføring av billetterte kulturarrangement som*

*a. er åpne for allmennheten innenfor en periode som fastsettes av Norsk kulturråd.*

*b. må redusere antall fysiske deltagere eller besøkende på kulturarrangementet i forhold til en normalsituasjon på grunn av myndighetspålagte krav eller begrensninger knyttet til covid-19-utbruddet og*

*c. er budsjettert med driftstap før tilskudd.*

*Tilskudd til filmdistributører som arrangør omfatter kostnader til distribusjon (lansering og markedsføring) og minimumsgarantier til en film og skal føre til gjennomføring av kulturarrangementet som nevnt i første ledd.»*

(20) Av forvaltningsloven § 34 følger det at klageinstansen kan prøve alle sider av saken og herunder ta hensyn til nye opplysninger. I dette ligger at klageinstansen fullt ut kan prøve både rettsanvendelsen, saksbehandlingen, faktum og det frie skjønn. Klageinstansen kan selv treffe nytt vedtak i saken eller oppheve det og sende saken tilbake til underinstansen til helt eller delvis ny behandling.

### **3 Klagenemndas vurdering**

(21) Klagen gjelder vedtak om avslag på tilskudd til å gjennomføre konserter på Rockefeller, John Dee og Sentrum Scene mellom 8. februar og 31. mars 2022.

(22) Klagenemnda behandler først konsertene som skulle avholdes etter 12. februar 2022. Disse skulle avholdes mellom 18. februar og 31. mars 2022.

(23) Det følger av forskriften § 4 første ledd bokstav b at det kan gis tilskudd til å gjennomføre kulturarrangementer som *«må redusere antall fysiske deltagere eller besøkende på kulturarrangementet i forhold til en normalsituasjon på grunn av myndighetspålagte krav eller begrensninger knyttet til covid-19-utbruddet»*. Ordlyden sikter etter nemndas syn til at det kan gis tilskudd til arrangementer som på grunn av myndighetspålagte restriksjoner må ha et begrenset antall publikum under gjennomføringen. I dette ligger det et krav om årsakssammenheng mellom det reduserte antallet deltakere og restriksjonene gitt av myndighetene. Dette avgrenser etter klagenemndas syn mot redusert antall publikum som følge av andre omstendigheter enn offentlige restriksjoner. Denne tolkningen er i tråd med forskriften § 2 bokstav a som uttrykker at formålet med ordningen er å stimulere til gjennomføring av arrangementer *«innenfor smittevernpålegg gitt av offentlige myndigheter som følge av covid-19»*.

(24) Spørsmålet for nemnda er dermed om det er årsakssammenheng mellom klagers reduserte antall deltakere og offentlige smittevernbegrensninger, jf. forskriften § 4 første ledd bokstav b.

- (25) Fra og med den 12. februar 2022 ble smittevernsbegrensningene opphevet, og det forelå følgelig ingen smittevernsbegrensninger på tidspunktet for gjennomføring. På denne bakgrunn er det nemndas vurdering at det ikke foreligger årsakssammenheng mellom arrangementenes reduserte antall deltakere og offentlige smittevernsbegrensninger.
- (26) Når det gjelder klagers anførsel om smittevernrestriksjonene i perioden forut for gjennomføringen som hindret virksomheten å selge flere billetter eller alle billettene, bemerker nemnda at ordlyden i forskriften § 4 første ledd bokstav b forutsetter at det er smittevernrestriksjonene som er direkte årsak til at arrangementet ikke ble gjennomført med full publikumskapasitet. Etter nemndas syn må smittevernrestriksjonene derfor gjelde på gjennomføringstidspunktet, for at det skal være direkte årsakssammenheng mellom reduserte antall deltakere og offentlige smittevernsbegrensninger. Nemnda har forståelse for at smittevernrestriksjoner for gjennomføringene vanskeliggjorde billettsalget før restriksjonene ble opphevet, og at det var utfordrende for klager å selge ut billettene i tidsrommet mellom restriksjonene ble opphevet og gjennomføringstidspunktet. Imidlertid kan nemnda ikke se at forskriften åpner for å tillegge dette avgjørende vekt i denne saken. Ettersom ordningens formål er å stimulere til gjennomføring av arrangementer innenfor offentlige smittevernpålegg, må det derfor avgrenses mot redusert publikumsoppmøte på grunn av sviktende billettsalg.
- (27) Følgelig kan ikke nemnda se at det kan gis tilskudd til arrangementene som ble gjennomført i perioden etter 12. februar 2022. Klagenemnda vurderer videre arrangementet som skulle gjennomføres 11. februar 2022.
- (28) Klagenemnda viser vilkåret i § 4 første ledd bokstav c om at kulturarrangementet kan gis tilskudd dersom det *«er budsjettert med driftstap før tilskudd»*. Kravet om at arrangementet må være budsjettert med driftstap før tilskudd må etter nemndas syn sees i sammenheng med vilkåret i forskriften § 4 bokstav b. Som nevnt fremgår det her at arrangementet må ha redusert antall fysiske deltagere på arrangementet i forhold til normalsituasjonen på grunn av myndighetspålagte krav eller begrensninger knyttet til covid-19-utbruddet. Klagenemnda mener som nevnt at det foreligger et krav om årsakssammenheng mellom budsjettert driftstap og myndighetspålagte krav. Det innebærer at forskriften avskjærer mot arrangementer som er budsjettert med driftstap også uten myndighetspålagte begrensninger, det vil si med full publikumskapasitet. Denne tolkningen understøttes etter nemndas syn av forskriften § 2 hvor det fremgår at formålet med ordningen er *«å [...] avhjelpe kultursektoren gjennom den pågående covid-19-krisen gjennom å stimulere til gjennomføring av arrangementer i kultursektoren innenfor smittevernpålegg gitt av offentlige myndigheter som følge av covid-19»*. Tilskuddsordningen skal med andre ord tilrettelegge for at arrangementer gjennomføres på tross av restriksjoner knyttet til antall fysiske deltagere i forhold til en normalsituasjon, selv om dette medfører at arrangementet budsjetteres med driftstap.
- (29) Nemnda viser til at klager i søknaden har oppgitt en billettpris på kroner 200, og totale utgifter på kroner 198 598. Publikumskapasiteten er oppgitt å være 400 besøkende i en normalsituasjon. Dette gir inntekter på kroner 80 000 med full kapasitet i en normalsituasjon. Dette gir et driftstap på kroner 118 598 i en normalsituasjon.
- (30) Klager har anført at de gjennomfører arrangementer hele året, og at som følge av covid-19-situasjonen har de hatt færre arrangementer å fordele faste utgifter på. Nemnda viser imidlertid til forskriften § 9 første ledd hvor det fremgår at *«[e]t tilskudd kan ikke overstige differansen mellom arrangørens kostnader og inntekter, inkludert eventuell*

*annen offentlig støtte, knyttet til arrangementet, [...]».* Nemnda tolker bestemmelsen slik at ordningen legger opp til en vurdering hvor det kun er utgifter og inntekter i tilknytning til det konkrete arrangementet som er relevante for vurderingen. Nemnda kan derfor ikke se at forskriften åpner for å legge vekt på klagers virksomhet gjennom resten av året.

- (31) På bakgrunn av dette har klagenemnda kommet til at klagers arrangement den 11. februar 2022 ikke oppfyller vilkåret «*er budsjettert med driftstap før tilskudd*» jf. forskriften § 4 første ledd bokstav c.
- (32) Subsidiært har klager anført at tilskuddet burde avkortes med differensen av det overstigende utgiftene, fremfor å avslås helt. Ordlyden i § 4 er at det «*kan*» gis tilskudd dersom vilkårene i bokstav a-c er oppfylte. Nemnda tolker dette dit hen at vilkårene må være oppfylt for at tilskudd skal kunne gis, og anser disse som absolutte inngangsvilkår for å kunne komme innpå vurderingen om tilskudd kan gis. Nemnda kan ikke se at ordlyden åpner for at det er tale om en avkortningsbestemmelse.
- (33) På bakgrunn av dette anser nemnda det slik at klagers arrangementer ikke oppfyller vilkårene om tilskudd etter forskriften.

#### **4 Vedtak**

- (34) Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer fatter etter dette følgende vedtak:

##### **1. Klagen tas ikke til følge.**

Vedtaket er endelig og kan ikke påklages, jf. forvaltningsloven § 28 tredje ledd.

Vedtaket er enstemmig.

Bergen, 13. mars 2023

Tore Lunde  
Nemndsleder

Morten Thuve  
Nemndsmedlem

Anne Margrete Fiskvik  
Nemndsmedlem