



Klagenemnda for tilskudd
til kulturarrangementer

Avgjørelse fra Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer 14. desember 2022

Sak: 2022/1367

Klager: Nama Management og Events AS

Klagenemndas sammensetning:

Nemndsleder Tore Lunde, nemndsmedlemmene Morten Thuve og Jon Gotteberg

1 Sakens bakgrunn

- (1) Nama Management og Events AS (heretter «klager») søkte 17. januar 2022 om tilskudd til å gjennomføre arrangementet «Abrahams barn – Kilden». Arrangementet var planlagt gjennomført 5. februar 2022. Klager søkte om tilskudd på kroner 221 150 etter forskrift av 14. mai 2021 nr. 1521 om midlertidig tilskudd til kulturarrangementer fra juli 2021 som følge av covid-19 (heretter «forskriften»). Vedlagt søknaden var et prosjektregnskap, årsregnskap for 2019 og en godkjenning av årsregnskapet for 2019 fra Brønnøysundregistrene.
- (2) Kulturrådet etterspurte 17. februar 2022 dokumentasjon på at arrangementet ble gjennomført, billetttrappert for arrangementet og dokumentasjon på fordelingen av honorar til kunstnerisk medvirkende.
- (3) Klager oversendte 18. februar 2022 en kontrakt med produksjonen av skuespillet, en oversikt over billettsalg og en signert bekreftelse fra arrangementsstedet på at arrangementet var gjennomført.
- (4) Kulturrådet sendte på nytt en forespørsel om dokumentasjon 21. februar 2022. Klager ble bedt om å oversende dokumentasjon på fordelingen av honorar på [REDAKERT] mellom Svein Tindberg, lydtekniker og tekniker. Kulturrådet ba også klager oversende en redegjørelse for hvilken tilpasset publikumskapasitet som var lagt til grunn i lys av lettelsene i restriksjonene i den aktuelle perioden.
- (5) Klager oversendte samme dag en redegjørelse for fordelingen av honorar og publikumskapasitet. I redegjørelsen har klager vist til at Svein Tindberg mottar [REDAKERT] Det Norske Teateret mottok [REDAKERT]. Klager har opplyst at øvrig honorar dekker utgifter til teknikere, turneleder, sjåfør og øvrige produksjonsutgifter. Som følge av at klager har inngått en kontrakt med Victoria Productions AS om levering av en ferdigproduksjon har ikke klager nærmere innsyn i alle produksjonsutgiftene som dekkes av honoraret. Når det gjelder

Postadresse

Postboks 511 Sentrum
5805 Bergen

Besøksadresse

Zander Kaaes gate 7
5015 Bergen

Tlf.: 55 19 30 00

E-post: post@knse.no

publikumskapasitet har klager forklart at publikumsbegrensinger ble fjernet 2. februar 2022, som var tre dager før forestillingsdag, og at publikumskapasiteten gikk fra 200 til 1030. Klager har opplyst at det var helt urealistisk for de å selge 830 plasser på tre dager.

- (6) Kulturrådet etterspurte nok en gang dokumentasjon 22. februar 2022. Klager ble bedt om å oversende en signert kontrakt med Victoria Productions AS for turneen med «Abrahams Barn», og en redegjørelse for forholdet mellom klager, Victoria Productions AS og Det Norske Teateret. Kulturrådet etterspurte også en signert kontrakt med Svein Tindberg. Det ble videre vist til at klager i budsjettet vedlagt søknaden allerede hadde ført visse utgifter som var en del av kunstnerisk honorar og at disse var ført på feil sted. Klager ble bedt om å oversende et nytt budsjett over arrangementet der de aktuelle postene var presisert.
- (7) Klager oversendte 22. februar 2022 en signert kontrakt med produksjonsgruppen og en redegjørelse. I redegjørelsen har klager opplyst om at Victoria Productions AS har en kontrakt med Det Norske Teateret, som har gitt [REDACTED] Klager har kjøpt den ferdige produksjonen av Victoria Productions AS. Som følge av at Svein Tindbergs kontrakt er med Victoria Productions AS, og ikke klager, er klager ikke besittelse av denne. Når det gjaldt budsjettet har klager vist til at ingen av utgiftene til kunstnerisk honorar var ført i budsjettet som fulgte med søknaden. Klager har opplyst at de solgte billetter for kroner 120 795, som var kroner 27 795 mer enn de hadde budsjettert med.
- (8) Kulturrådet avsto søknaden 3. mars 2022. Det er vist til at det etter forskriften § 4 bokstav c kun er billetterte kulturarrangementer som «er budsjettert med driftstap før tilskudd» som kan motta tilskudd. Ifølge Kulturrådet fremgår det av søknaden at klagers arrangement er budsjettert med driftsoverskudd før tilskudd, slik at søknaden avslås.
- (9) Vedtaket ble påklaget 7. mars 2022. Klager har vist til at det ikke stemmer at arrangementet var budsjettert med driftsoverskudd før tilskudd, og har opplyst at arrangementet var budsjettert med driftsunderskudd på kroner 212 000 før tilskudd. Det er vist til at restriksjonene ble lettet tre dager før forestillingen slik at klager kunne selge flere enn de 200 billettene klager har budsjettert med. Klager har derfor solgt billetter for kroner 27 795 mer enn det som var budsjettert med, slik at underskuddet før støtte var redusert til kroner 184 205. Klager har bedt Kulturrådet omgjøre vedtaket slik at klager kan dekket inn kostandene for arrangementet og betale alle de involverte i prosjektet.
- (10) Kulturrådet kontaktet klager 23. september 2022 å opplyste om at de anså vurderingen i vedtaket datert 3. mars 2022 som riktig, men noe omstendelig. I denne sammenheng er der vist til at med ny publikumskapasitet på 1031 og billettprisen på kroner 465 hadde klager potensielle inntekter på kroner 479 415. Ettersom arrangementet var budsjettert med utgifter på kroner 305 000, var arrangementet derfor budsjettert med overskudd. Kulturrådet har opplyst at de likevel finner grunn til å presisere avslaget, og har vist til at det av forskriften § 4 første ledd bokstav b fremgår at det er et vilkår for tilskudd at kulturarrangementet må «*reducere antall fysiske deltagere eller besøkende [...] i forhold til en normalsituasjon på grunn av myndighetspålagte krav eller begrensninger knyttet til covid-19-utbruddet*». Det er vist til at mange av de nasjonale begrensningene knyttet til covid-19-utbruddet ble opphevet 2. februar 2022, herunder publikumsbegrensinger på arrangementer med faste tilviste plasser. Ifølge Kulturrådet gjaldt det på gjennomføringstidspunktet 5. februar 2022 ikke myndighetspålagte krav

som gjorde at antall fysiske deltagere eller besøkende måtte reduseres sammenliknet med en normalsituasjon, slik at vilkårene for tilskudd etter forskriften § 4 ikke er oppfylt. Kulturrådet spurte om klager ønsket å trekke klagen.

- (11) Klager svarte 28. september 2022 at de opprettholder klagen i sin helhet. Etter klagers syn er det svært urimelig at det ikke er tatt hensyn til at klager kun hadde tre dager å selge 831 billetter på. Ifølge klager har det tidligere blitt kommunisert at et skulle utvises skjønn når lettelsene kommer tett opp til arrangementsdato, noe klager opplever at har blir gjort ved andre av klagers søknader.
- (12) Kulturrådet vurderte klagen, men konkluderte med at den ikke ga grunnlag for å endre eller oppheve vedtaket, jf. lov om behandlingssaker datert 10. februar 1967 (forvaltningsloven) § 33. Klagen og sakens dokumenter ble oversendt Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer ved Kulturrådets innstilling datert 3. oktober 2022.
- (13) Klager har i brev datert 5. oktober 2022 fått informasjon om saksgangen for Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer og frist til å inngi kommentarer til Kulturrådets innstilling i saken eller andre merknader.
- (14) Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer avholdt nemndsmøte i saken 14. desember 2022.

2 Det rettslige grunnlaget

- (15) Det rettslige grunnlaget er forskrift av 14. mai 2021 nr. 1521 om midlertidig tilskudd til kulturarrangementer fra juli 2021 som følge av covid-19.
- (16) Formålet med stimuleringsordningen fremgår av forskriften § 2:

«Formålet med tilskuddene er

a. å nå kulturpolitiske mål og avhjelpe kultursektoren gjennom den pågående covid-19-krisen gjennom å stimulere til gjennomføring av arrangementer i kultursektoren innenfor smittevernpålegg gitt av offentlige myndigheter som følge av covid-19 og

b. å stimulere til økt aktivitet i hele kulturarrangementets verdikjede gjennom at tilskuddsmottakere overholder økonomiske forpliktelser overfor involverte parter i samsvar med inngåtte avtaler.»

- (17) Det følger av forskriften § 4 at:

«Norsk kulturråd kan gi tilskudd til gjennomføring av billetterte kulturarrangement som

a. er åpne for allmennheten innenfor en periode som fastsettes av Norsk kulturråd.

b. må redusere antall fysiske deltagere eller besøkende på kulturarrangementet i forhold til en normalsituasjon på grunn av myndighetspålagte krav eller begrensninger knyttet til covid-19-utbruddet og

c. er budsjettert med driftstap før tilskudd.

Tilskudd til filmdistributører som arrangør omfatter kostnader til distribusjon (lansering og markedsføring) og minimumsgarantier til en film og skal føre til gjennomføring av kulturarrangementet som nevnt i første ledd.»

- (18) Av forvaltningsloven § 34 følger det at klageinstansen kan prøve alle sider av saken og herunder ta hensyn til nye opplysninger. I dette ligger at klageinstansen fullt ut kan prøve både rettsanvendelsen, saksbehandlingen, faktum og det frie skjønn. Klageinstansen kan selv treffe nytt vedtak i saken eller oppheve det og sende saken tilbake til underinstansen til helt eller delvis ny behandling.

3 Klagenemndas vurdering

- (19) Klagen gjelder vedtak om avslag på tilskudd til gjennomføring av arrangementet «Abrahams barn – Kilden» den 5. februar 2022.
- (20) Kulturrådet har avslått søknaden på to grunnlag. Søknaden ble for det første avslått siden Kulturrådet vurderte arrangementet å ikke oppfylle vilkåret om å måtte redusere antall fysiske deltagere eller besøkende sammenliknet med en normalsituasjon på grunn av myndighetspålagte krav eller begrensinger knyttet til covid-19-utbruddet, jf. forskriften § 4 første ledd bokstav b. Kulturrådet har for det andre lagt til grunn at arrangementet ikke oppfyller vilkåret i forskriften § 4 første ledd bokstav c om å være budsjettert med driftsunderskudd før tilskudd.
- (21) Klagenemnda vil i det følgende ta stilling til om arrangement måtte redusere antall fysiske deltagere som følge av myndighetspålagte krav eller begrensinger knyttet til covid-19-utbruddet.
- (22) Det følger av forskriften § 4 første ledd bokstav b at det kan gis tilskudd til å gjennomføre kulturarrangementer som *«må redusere antall fysiske deltagere eller besøkende på kulturarrangementet i forhold til en normalsituasjon på grunn av myndighetspålagte krav eller begrensninger knyttet til covid-19-utbruddet»*. Ordlyden sikter etter nemndas syn til at det kan gis tilskudd til arrangementer som på grunn av myndighetspålagte restriksjoner må ha et begrenset antall publikum under gjennomføringen. I dette ligger det et krav om årsakssammenheng mellom det reduserte antallet deltakere og restriksjonene gitt av myndighetene. Dette avgrenser etter Klagenemndas syn mot redusert antall publikum som følge av andre omstendigheter enn offentlige restriksjoner. Denne tolkningen er i tråd med forskriften § 2 bokstav a som uttrykker at formålet med ordningen er å stimulere til gjennomføring av arrangementer *«innenfor smittevernpålegg gitt av offentlige myndigheter som følge av covid-19»*.
- (23) Spørsmålet for nemnda er dermed om det er årsakssammenheng mellom klagers reduserte antall deltakere og offentlige smittevernbegrensninger, jf. forskriften § 4 første ledd bokstav b.
- (24) Klagenemnda har tidligere lagt til grunn at det ikke vil være årsakssammenheng mellom reduserte antall deltakere og offentlige smittevernbegrensninger for arrangementer avholdt etter 12. februar 2022, som følge av at restriksjoner tilknyttet publikumsbegrensninger ble fullstendig opphevet denne datoen. Dette er blant annet lagt til grunn i klagenemndas avgjørelse i sak 2022/0395 premiss 23 og sak 2022/1103 premiss 19 til 20. Nemnda finner grunn til å understreke at dette ikke innebærer at det nødvendigvis vil foreligge en årsakssammenheng mellom smittevernrestriksjonene og redusert antall deltakere for arrangementer avholdt før 12. februar 2022. For

arrangementer avholdt før 12. februar 2022 må det etter nemndas syn foretas en vurdering av om de konkrete nasjonale eller lokale smittevernrestriksjoner gjeldene på gjennomføringstidspunktet påla arrangøren å redusere antall deltakere sammenliknet med en normalsituasjon.

- (25) I foreliggende sak ble det omsøkte arrangementet gjennomført 5. februar 2022. På dette tidspunktet hadde regjeringen opphevet antallsbegrensinger på offentlige arrangementer med virkning fra 1. februar 2022 klokken 23:00. For arrangementer med faste tilviste plasser var det heller ikke lenger et krav om at arrangøren måtte sørge for at publikummere holdt en meters avstand til andre enn hustandsmedlemmer. Som følge av at det omsøkte arrangementet hadde faste tilviste plasser er det nemndas vurdering at det ikke forelå nasjonale smittevernbegrensinger på gjennomføringstidspunktet som medførte at klager måtte redusere antall publikummere. Nemnda kan heller ikke se at det forelå lokale smittevernbegrensinger i Kristiansand kommune, som hindret klager i å gjennomføre arrangementet med full publikumskapasitet. På denne bakgrunn er det nemndas vurdering at det ikke foreligger årsakssammenheng mellom arrangementets reduserte antall deltakere og offentlige smittevernbegrensninger. Selv om nemnda har forståelse for at det var vanskelig for klager å selge alle billettene på under fire dager, kan dette etter nemndas syn ikke tillegges avgjørende vekt i denne saken. Klagenemnda viser til at det avgjørende for vurderingen er at det ikke lengre foreligger noen direkte årsakssammenheng mellom klagers billettsalg, herunder antall deltakere på arrangementene, og offentlige restriksjoner. Etersom ordningens formål er å stimulere til gjennomføring av arrangementer innen offentlige smittevernpålegg, må det derfor avgrenses mot redusert publikumsoppmøte på grunn av sviktende billettsalg etter at antallsbegrensningene ble opphevet.
- (26) På denne bakgrunn har nemnda kommet til at det ikke foreligger årsakssammenheng mellom redusert antall deltakere på det omsøkte arrangementet, og *«myndighetspålagte krav eller begrensninger knyttet til covid-19-utbruddet»* jf. forskriften § 4 første ledd bokstav b. Vilkårene for tilskudd er derfor ikke oppfylt.
- (27) Som følge av at klager ikke oppfylder vilkåret for tilskudd i forskriften § 4 første ledd bokstav b finner nemnda det ikke nødvendig å ta stilling til om arrangementet ville vært budsjettert med driftsunderskudd før tilskudd, jf. forskriften § 4 første ledd bokstav c.

4 Vedtak

- (28) Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer fatter etter dette følgende vedtak:

1. Klagen tas ikke til følge.

Vedtaket er endelig og kan ikke påklages, jf. forvaltningsloven § 28 tredje ledd.

Vedtaket er enstemmig.

Bergen, 14. desember 2022

Tore Lunde	Morten Thuve	Jon Gotteberg
Nemndsleder	Nemndsmedlem	Nemndsmedlem

Dokumentet er godkjent elektronisk