



Klagenemnda for tilskudd  
til kulturarrangementer

---

**Avgjørelse fra Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer 19. desember 2022**

**Sak:** 2022/1462

**Klager:** Masters of The Past AS

**Klagenemndas sammensetning:**

Nemndsmedlemmene Kiran Aziz, Elin Melberg og Jon Gotteberg

**1 Sakens bakgrunn**

- (1) Masters of The Past AS (heretter «klager») søkte 27. januar 2022 om tilskudd til å gjennomføre arrangementet «The ballad of John and Paul» den 11. februar 2022. Klager søkte om tilskudd på kroner 101 541 etter forskrift av 14. mai 2021 nr. 1521 om midlertidig tilskudd til kulturarrangementer fra juli 2021 som følge av covid-19 (heretter «forskriften»). Vedlagt søknaden var prosjektbudsjett og årsregnskap for 2019.
- (2) Klager kontaktet Kulturrådet 4. februar 2022, og ønsket å vite om ordningen også ville gjelde etter gjenåpningen. Klager forklarte at det i søknaden er oppgitt en tilpasset publikumskapasitet på 200 personer. Det omsøkte arrangementet skulle gjennomføres ti dager etter gjenåpningen, og virksomheten regnet med at det ville ta minst tre måneder å selge alle billettene til konserten. Billettene ble lagt ut for salg på høsten, men siden det var publikumsbegrensinger på 50 og 200 personer i mesteparten av salgsperioden stoppet salget opp. Ifølge klager er gjennomføringen av konserten en stor økonomisk risiko for virksomheten og klager vil ikke tåle at konserten ble gjennomført uten støtte. Det er ikke klart om Kulturrådet besvarte henvendelsen.
- (3) Kulturrådet etterspurte 14. februar 2022 regnskap arrangementet. Klager oversendte 23. februar 2022 resultatrapport.
- (4) Kulturrådet etterspurte 25. februar 2022 dokumentasjon på smittevernreglene som gjaldt på tidspunktet arrangementet ble gjennomført.
- (5) Klager oversendte 28. februar 2022 en redegjørelse. I redegjørelsen har klager blant annet forklart at smittevernrestriksjonene hindret virksomheten å selge billetter. Klager har fremholdt at det ved tolkningen av forskriften må tas hensyn til overgangen til normaldrift etter fjerningen av antallsbegrensinger 1. februar 2022. Klager har også redegjort for innstramningene og lettelsene i smittevernrestriksjonene fra 9. desember 2021 til 12. februar 2022.

**Postadresse**

Postboks 511 Sentrum  
5805 Bergen

**Besøksadresse**

Zander Kaaes gate 7  
5015 Bergen

Tlf.: 55 19 30 00

E-post: post@knse.no

- (6) Kulturrådet avsto søknaden 3. mars 2022. Det er vist til at det etter forskriften § 4 bokstav c kun er arrangementer som «*er budsjettert med driftstap før tilskudd*» som kan motta støtte etter ordningen. Dette vilkåret må ifølge Kulturrådet sees i sammenheng med kravet i forskriften § 4 bokstav b om at arrangementet må redusere antall fysiske deltakere eller besøkende sammenlignet med en normalsituasjon. Kulturrådet viste til at kravet medfører at klager selv må bære risikoen for at tilgjengelige billetter til arrangementet blir solgt. Ifølge Kulturrådet fremgår det av klagers budsjett at arrangementet ville gått med overskudd dersom alle tilgjengelige billetter ble solgt, slik at arrangementet ikke er budsjettert med driftstap på grunn av offentlige krav eller begrensinger.
- (7) Klager påklaget vedtaket 24. mars 2022. Klager har anført at arrangementet var budsjettert med underskudd før tilskudd, og at regnskapet oversendt Kulturrådet bekrefter dette. Klager har også vist til at det frem til 1. februar 2022 var maksimal publikumskapasitet på 200 personer på konserten, og at billettene til konserten var lagt ut for salg på disse betingelsene. Etter 1. februar gjaldt fortsatt én-metersregelen og kravet om munnbind, men det ble åpnet for å gjennomføre arrangementer med faste seter med full sal. Det er vist til at klager har blitt fratatt muligheten til å selge tilgjengelige billetter til konserten på grunn av koronarestriksjonene. Som følge av at det var smittevernbegrensinger frem til åtte dager før gjennomføringen av arrangementet, var det ifølge klager umulig å selge tilstrekkelig billetter til at arrangementet ville gått i pluss. Klager har fremholdt at arrangementet derfor hadde redusert antall besøkende i forhold til en normalsituasjon på grunn av smittevernbegrensingene, slik at klager faller innenfor stimuleringsordningen.
- (8) Klager utdypet klagen 19. juni 2022. Klager har forklart at selskapet søkte stimuleringsmidler til forestillingene som det var mulig å gjennomføre uten å gå i et stort underskudd med støtte fra stimuleringsordningen. Klager avlyste forestillingene det ikke var økonomisk grunnlag for å gjennomføre og søkte heller kompensasjon for disse. Det er opplyst at klager ble innvilget kompensasjon for forestillingene som ble avlyst, ettersom kompensasjonsordningen gjaldt ut hele februar 2022. Ifølge klager gir forskjellene mellom stimuleringsordningen og kompensasjonsordningen uheldige utslag. Klager viste til at det hadde lønnet seg økonomisk å avlyse forestillingene, siden selskapet da hadde fått dekket utgiftene etter kompensasjonsordningen.
- (9) Kulturrådet informerte 23. juni 2022 om at saken var tatt til ny behandling. I den forbindelse etterspurte Kulturrådet billetterapporter og et spesifisert og oppdatert resultatregnskap som var i tråd med postene i søknadsmalen.
- (10) Kulturrådet opplyste samme dag klager om at det omsøkte arrangementet ikke hadde gått med overskudd, ettersom klager ikke kunne selge mer enn 200 billetter til arrangementet på grunn av smittevernestriksjonene.
- (11) Klager oversendte i perioden 28 juni til 5. august 2022 blant annet oppdatert resultatregnskap og billetterapporter.
- (12) Kulturrådet opplyste 9. august 2022 om at resultatrapporten for arrangementet ikke var i overensstemmelse med billetterapportene, ved at det i resultatrapporten var vist til lavere nettoinntekter enn det som fremgikk av billetterapportene. Kulturrådet beklaget også overfor klager at de hadde opplyst at det ikke kunne selges mer enn 200 billetter til arrangementet på grunn av smittevernestriksjoner. Det ble vist til at forskriften krever

at arrangementet er budsjettert med driftstap som skyldes at arrangementet måtte redusere antall publikummere sammenlignet med en normalsituasjon, jf. forskriften § 4 bokstav b. Kulturrådet har vist til at klager har opplyst at det allerede fra 1. februar 2022 var mulig å fylle salen, selv om det ble for kort tid til å selge ytterligere billetter til det omsøkte arrangementet.

- (13) Klager opprettholdt klagen 9. august 2022 med i all hovedsak samme begrunnelse som klagen datert 24. mars 2022 og utdypingen av klagen oversendt 29. juni 2022.
- (14) Kulturrådet kontaktet klager den 10. oktober 2022. Det ble vist til at det etter forskriften § 4 første ledd bokstav b er et vilkår for støtte at kulturarrangementet må *«må redusere antall fysiske deltagere eller besøkende [...] i forhold til en normalsituasjon på grunn av myndighetspålagte krav eller begrensninger knyttet til covid-19-utbruddet»*. Kulturrådet har vist til at publikumsbegrensninger for arrangementer med faste tilviste plasser ble opphevet 2. februar, slik at arrangementet 11. februar 2022 kunne avholdes med ordinært kapasitet på 451 publikummere. Vilåårene for tilskudd i forskriften § 4 første ledd bokstav b er derfor etter Kulturrådet syn ikke oppfylt.
- (15) Klager har 14. oktober 2022 blant annet vist til at avslaget ikke er i tråd med stimuleringsordningens intensjon ved at Kulturrådet baserer seg på at det var en normalsituasjon to dager etter at det ble åpnet for normalt billettsalg. Det ble også fremholdt at Kulturrådets tolkning innebærer at arrangøren må bære hele det økonomiske ansvaret, selv om det var koronarestriksjonene som hindret billettsalg.
- (16) Kulturrådet vurderte klagen, men konkluderte med at den ikke ga grunnlag for å endre eller oppheve vedtaket, jf. lov om behandlingsmåten i forvaltningssaker datert 10. februar 1967 (forvaltningsloven) § 33. Klagen og sakens dokumenter ble oversendt Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer ved Kulturrådets innstilling datert 17. oktober 2022.
- (17) I innstillingen opprettholdt Kulturrådet avslaget med samme begrunnelse som i e-posten datert 10. oktober 2022.
- (18) Klager har i brev oversendt på e-post 9. november 2022 fått informasjon om saksgangen for Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer og frist til å inngi kommentarer til Kulturrådets innstilling i saken eller andre merknader.
- (19) Klager oversendte 29. november 2022 merknader til klagenemnda. I merknadene har klager vist til at det 31. januar 2022 ble varslet om at kulturarrangementer med faste tilviste plasser kunne ha vanlig publikumskapasitet, og at endringene fikk virkning fra neste dag. Klager kunne da avlyse arrangementet, og betale innleide og medvirkende til forestillingen 50 prosent lønn. Klager valgte å gjennomføre med en risiko for å gå med underskudd slik som stipulert i budsjettet, og håpte at arrangementet ville falle innenfor overgangsordningen kulturministeren hadde lovet ville bli innført. Det ble fremholdt at det var umulig for selskapet å markedsføre seg og selge billetter når restriksjonene ble opphevet. Klager har også opplyst at virksomheten avlyste fire arrangementer i januar og mottok støtte etter kompensasjonsordningen. Ifølge klager gjaldt kompensasjonsordningen ut februar 2022, som følge av at en så nødvendigheten av å fange opp arrangementer som ikke kunne gjennomføres som normalt rett etter gjenåpningen. Klager har vist til at det er uheldig dersom stimuleringsordningen ikke tar hensyn til behovet for en overgangsordning, siden søknader om stimuleringsmidler

utelukker at en kan søke midler etter kompensasjonsordningen. Det er også vist til at klager ikke mottok svar på søknaden etter stimuleringsordningen før etter at arrangementet var gjennomført.

- (20) Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer avholdt nemndsmøte i saken 19. desember 2022.

## 2 Det rettslige grunnlaget

- (21) Det rettslige grunnlaget er forskrift av 14. mai 2021 nr. 1521 om midlertidig tilskudd til kulturarrangementer fra juli 2021 som følge av covid-19 og lov av 10. februar 1967 om behandlingsmåten i forvaltningssaker (heretter «forvaltningsloven»).

- (22) Formålet med stimuleringsordningen fremgår av forskriften § 2:

*«Formålet med tilskuddene er*

*a. å nå kulturpolitiske mål og avhjelpe kultursektoren gjennom den pågående covid-19-krisen gjennom å stimulere til gjennomføring av arrangementer i kultursektoren innenfor smittevernpålegg gitt av offentlige myndigheter som følge av covid-19 og*

*b. å stimulere til økt aktivitet i hele kulturarrangementets verdikjede gjennom at tilskuddsmottakere overholder økonomiske forpliktelser overfor involverte parter i samsvar med inngåtte avtaler.»*

- (23) Det følger av forskriften § 4 at:

*«Norsk kulturråd kan gi tilskudd til gjennomføring av billetterte kulturarrangement som*

*a. er åpne for allmennheten innenfor en periode som fastsettes av Norsk kulturråd.*

*b. må redusere antall fysiske deltagere eller besøkende på kulturarrangementet i forhold til en normalsituasjon på grunn av myndighetspålagte krav eller begrensninger knyttet til covid-19-utbruddet og*

*c. er budsjettert med driftstap før tilskudd.*

*Tilskudd til filmdistributører som arrangør omfatter kostnader til distribusjon (lansering og markedsføring) og minimumsgarantier til en film og skal føre til gjennomføring av kulturarrangementet som nevnt i første ledd.»*

- (24) Av forvaltningsloven § 34 følger det at klageinstansen kan prøve alle sider av saken og herunder ta hensyn til nye opplysninger. I dette ligger at klageinstansen fullt ut kan prøve både rettsanvendelsen, saksbehandlingen, faktum og det frie skjønn. Klageinstansen kan selv treffe nytt vedtak i saken eller oppheve det og sende saken tilbake til underinstansen til helt eller delvis ny behandling.

## 3 Klagenemndas vurdering

- (25) Klagen gjelder vedtak om avslag på tilskudd til gjennomføring av arrangementet «The ballad of John and Paul» den 11. februar 2022.

- (26) Kulturrådet har avslått søknaden på to grunnlag. I vedtaket ble søknaden avslått under henvisning til at arrangementet ikke var *«budsjettert med driftstap for tilskudd»*, jf. forskriften § 4 første ledd bokstav c. I innstillingen begrunnet Kulturrådet avslaget med at arrangementet ikke oppfyller vilkåret i forskriften § 4 første ledd bokstav b om å måtte redusere antall fysiske deltagere eller besøkende sammenliknet med en normalsituasjon på grunn av myndighetspålagte krav eller begrensinger knyttet til covid-19-utbruddet.
- (27) Det følger av forskriften § 4 første ledd bokstav b at det kan gis tilskudd til å gjennomføre kulturarrangementer som *«må redusere antall fysiske deltagere eller besøkende på kulturarrangementet i forhold til en normalsituasjon på grunn av myndighetspålagte krav eller begrensninger knyttet til covid-19-utbruddet»*. Ordlyden sikter etter nemndas syn til at det kan gis tilskudd til arrangementer som på grunn av myndighetspålagte restriksjoner må ha et begrenset antall publikum under gjennomføringen. I dette ligger det et krav om årsakssammenheng mellom det reduserte antallet deltakere og restriksjonene gitt av myndighetene. Dette avgrenser etter klagenemndas syn mot redusert antall publikum som følge av andre omstendigheter enn offentlige restriksjoner. Denne tolkningen er i tråd med forskriften § 2 bokstav a som uttrykker at formålet med ordningen er å stimulere til gjennomføring av arrangementer *«innenfor smittevernpålegg gitt av offentlige myndigheter som følge av covid-19»*.
- (28) Spørsmålet for nemnda er dermed om det er årsakssammenheng mellom klagers reduserte antall deltakere og offentlige smittevernbegrensninger, jf. forskriften § 4 første ledd bokstav b.
- (29) I foreliggende sak ble det omsøkte arrangementet gjennomført 11. februar 2022. På dette tidspunktet hadde regjeringen opphevet antallsbegrensninger på offentlige arrangementer med virkning fra 1. februar 2022 klokken 23:00. For arrangementer med faste tilviste plasser var det heller ikke lengre et krav om at arrangøren måtte sørge for at publikummere holdt én meters avstand til andre enn hustandsmedlemmer. Som følge av at det omsøkte arrangementet hadde faste tilviste plasser er det klagenemndas vurdering at det ikke forelå nasjonale smittevernbegrensninger på gjennomføringstidspunktet som medførte at klager måtte redusere antall publikummere. Nemnda kan heller ikke se at det forelå lokale smittevernbegrensninger i Fredrikstad kommune, som hindret klager i å gjennomføre arrangementet med full publikumskapasitet. På denne bakgrunn er det nemndas vurdering at det ikke foreligger årsakssammenheng mellom arrangementets reduserte antall deltakere og offentlige smittevernbegrensninger.
- (30) Når det gjelder klagers anførsel om smittevernrestriksjonene i perioden forut for gjennomføringen som hindret virksomheten å selge flere billetter eller alle billettene, bemerker nemnda at ordlyden i forskriften § 4 første ledd bokstav b forutsetter at det er smittevernrestriksjonene som er direkte årsak til at arrangementet ikke ble gjennomført med full publikumskapasitet. Etter nemndas syn må smittevernrestriksjonene derfor gjelde på gjennomføringstidspunktet, for at det skal være direkte årsakssammenheng mellom reduserte antall deltakere og offentlige smittevernbegrensninger. Nemnda har forståelse for at smittevernrestriksjoner for gjennomføringene vanskeliggjorde billettsalget før restriksjonene ble opphevet, og at det var utfordrende for klager å selge ut billettene i tidsrommet mellom restriksjonene ble opphevet og gjennomføringstidspunktet. Imidlertid kan nemnda ikke se at forskriften åpner for å tillegge dette avgjørende vekt i denne saken. Etersom ordningens formål er å stimulere til gjennomføring av arrangementer innenfor offentlige smittevernpålegg, må det derfor avgrenses mot redusert publikumsoppmøte på grunn av sviktende billettsalg.

- (31) Nemnda kan heller ikke se at det ved tolkningen av forskriften til stimuleringsordningen kan vektlegges at det ble utbetalt støtte etter kompensasjonsordningen for avlyste arrangementer ut hele februar 2022. I tillegg til at ordningene har ulike vilkår, viser nemnda også til at ordningene har ulike formål; mens stimuleringsordningen skal stimulere til gjennomføring av arrangementer innenfor smittevernrestriksjonene er formålet med kompensasjonsordningen å kompensere for tap knyttet til avlyste, stengte eller nedskalerte kulturarrangementer som følge av smittevernråd- eller restriksjoner. Forskjellene mellom ordningene tilsier etter klagenemndas syn at det ikke er grunnlag for å vektlegge at det ble utbetalt kompensasjon etter kompensasjonsordningen ut februar 2022 i denne saken.

#### **4 Vedtak**

- (32) Klagenemnda for tilskudd til kulturarrangementer fatter etter dette følgende vedtak:

**1. Klagen tas ikke til følge.**

Vedtaket er endelig og kan ikke påklages, jf. forvaltningsloven § 28 tredje ledd.

Vedtaket er enstemmig.

Bergen, 19. desember 2022

Kiran Aziz

Elin Melberg

Jon Gotteberg

Nemndsmedlem

Nemndsmedlem

Nemndsmedlem

*Dokumentet er godkjent elektronisk*