



Lotterinemnda

Vedtak i Lotterinemnda 26. august 2024

Sak 2024/827 - Klassisk - org.nr 982 371 112 - klage over delvis avslag på søknad om merverdiavgiftskompensasjon

Lotterinemndas medlemmer: Leder Martin Hennig, og medlemmene Shabneet K. Bains og Elisabet Ekberg

Sakens bakgrunn

- (1) Organisasjonen Klassisk søkte 31. august 2023 om merverdiavgiftskompensasjon for regnskapsåret 2022 for seg og 38 underledd, herunder underleddene Norsjø Kammermusikkfestival AS, Oslo Quartet Series og Insimul. Søknaden gjaldt et kompensasjonsbeløp på totalt 5 365 001 kroner etter forenklet modell.
- (2) Lotteritilsynet etterspurte et manglende pliktig vedlegg til søknaden 15. september 2023. Tilsynet ba Klassisk sende inn egenerklæringsskjema for den frivillige innsatsen i Norsjø Kammermusikkfestival AS. Klassisk sendte inn egenerklæringen samme dag.
- (3) Lotteritilsynet ba om ytterligere dokumentasjon for flere underledd 10. oktober 2023. Tilsynet ba om å få tilsendt godkjent og underskrevet regnskap, årsmelding, revisjonsberetning og orientering om frivillig innsats for flere underledd, deriblant Norsjø Kammermusikkfestival AS, Oslo Quartet Series og Insimul.
- (4) Klassisk sendte inn dokumentasjon for flere underledd 23. oktober 2023. Klassisk opplyste om at Oslo Quartet har et avvikende regnskapsår som går fra 1. juli til 30. juni hvert år. Oslo Quartet sin årsmelding, oversikt, revisjonsberetning og regnskap gjaldt da for 1. juli 2021 til 30. juni 2022. Det ble videre opplyst om at årsmeldingen fra 1. juli 2022 til 30. juni 2023 ble klargjort, og kunne sendes til Lotteritilsynet som et tillegg dersom det var behov for det.
- (5) Lotteritilsynet innvilget deler av søknaden 20. desember 2023, men reduserte kompensasjonsbeløpet fra 5 365 001 kroner til 5 027 900 kroner. Tilsynet begrunner reduksjonen med at søknadsbeløpene til underleddene Norsjø Kammermusikkfestival AS, Oslo Quartet Series og Insimul ikke er kompensasjonsberettigede.
- (6) Lotteritilsynet viser til at Oslo Quartet Series sin virksomhet kommer næringsinteresser til gode, jf. forskriften § 3 tredje ledd bokstav f. Tilsynet viser til at Oslo Quartet søkte som enkeltstående søker i fjor, og fikk avslag på søknaden med hjemmel i samme bestemmelse. Den påfølgende klagen ble behandlet av Lotterinemnda i sak 2023/101, og nemnda fastholdt tilsynets avslag. Tilsynet bemerker i vedtaket at Oslo Quartet markedsfører profesjonelle kunstnere, og utvikler unge profesjonelle kunstnere, eventuelt

Postadresse:

Postboks 511 Sentrum
5805 Bergen

Besøksadresse:

Zander Kaaes gate 7
5015 Bergen

Telefon:

+47 55 19 30 00

fremtidige profesjonelle kunstnere. Dette må anses å være virksomhet som kommer næringsinteresser til gode.

- (7) Klassisk sendte på vegne av Oslo Quartet Series inn klage 10. januar 2024. Klagen er datert 5. januar 2024. Klassisk sendte også inn klager på vegne av Norsjø Kammermusikkfestival AS og Insimul, men Klassisk valgte å trekke klagen til de to sistnevnte i e-post 9. august 2024 til Lotterinemnda.
- (8) Oslo Quartet Series anfører at de er en konsertarrangør som ikke driver med næringsvirksomhet. Klager viser til at alle konsertarrangører i Norge arrangerer konserter med profesjonelle utøvere enten det er innen klassisk musikk, rock, jazz, blues eller andre sjangere. Klager viser videre i denne sammenheng til at flere av disse konsertarrangørene mottar merverdiavgiftskompensasjon fra Lotteritilsynet, og at disse arrangørene markedsfører artistene som deltar på konsertene. Oslo Quartet mener at det er en feilvurdering å sette Oslo Quartet i en annen kategori enn disse andre arrangørene. Klager anfører også at det ikke kan være diskvalifiserende for merverdiavgiftskompensasjon at de utvikler unge talenter, og gjør gjeldende at tilsynet ikke har forutsetninger til å vurdere profesjonaliteten deltakerne vil eller ikke vil oppnå videre i livet. Klager anfører at tilsynet forskjellsbehandler dem i forhold til andre mottakere av merverdiavgiftskompensasjon.
- (9) Lotteritilsynet har ikke funnet grunn til å omgjøre vedtaket og oversendte klagen med innstilling 24. mai 2024 til Lotterinemnda for behandling.
- (10) Klassisk innga merknader til innstillingen 5. juni 2024.
- (11) Klassisk viser til at organisasjonen ikke mottok noen ytterligere forespørsel fra Lotteritilsynet om å få tilsendt Oslo Quartets årsmelding og regnskap for perioden 1. juli 2022 til 30. juni 2023. Dokumentasjonen er vedlagt merknadene. Klassisk viser videre til at Oslo Quartet ikke skiller seg ut fra andre frivillig drevet konsertarrangører og musikkfestivaler som mottar merverdiavgiftskompensasjon. De skiller seg heller ikke ut ved å ha enkelte profesjonelle musikere i styret og kunstneriske råd. Klassisk påpeker at andelen spilleoppdrag til de gjeldende profesjonelle musikerne i disse rollene utgjør en liten andel, og at de profesjonelle klassiske kvartettene utgjør rundt en tiendedel av Oslo Quartet sitt repertoar. Klassisk anfører videre at det er feil av tilsynet å vektlegge at Oslo Quartet markedsfører profesjonelle kunstnere, og utvikler unge profesjonelle kunstnere, i sin vurdering av om virksomheten kommer næringsinteresser til gode.
- (12) Det vises for øvrig til klagen og merknadene i sin helhet.

Det rettslige grunnlaget

- (13) Det rettslige grunnlaget er forskrift 23. oktober 2018 nr. 1600 om merverdiavgiftskompensasjon for frivillige organisasjoner (forskriften).
- (14) Ved søknad etter forenklet modell følger det av forskriften § 7 at søknadsgrunnlaget skal beregnes av totale driftskostnader etter avgrensning og poster det skal gjøres fradrag for, jf. andre ledd og § 6.
- (15) Forskriften § 6 bokstav a fastsetter at det ikke ytes kompensasjon for kostnader eller anskaffelser som faller utenfor den frivillige og ikke-fortjenestebaserte delen av virksomheten eller er knyttet til virksomhet som kommer inn under § 3 tredje ledd.

- (16) Det fremgår av forskriften § 3 tredje ledd bokstav f at det ikke gis merverdiavgiftskompensasjon for virksomhet som kommer næringsinteresser eller offentlige oppgaver til gode.
- (17) Det følger av forskriften § 3 andre ledd at aksjeselskap som eies fullt ut av en eller flere organisasjoner som alle er kompensasjonsberettiget, kan inngå som en del av søknadsgrunnlaget for et sentralledds eller enkeltstående søkers søknad om merverdiavgiftskompensasjon.
- (18) Det fremgår videre av forskriften § 5 niende ledd at i tilfeller der organisasjonen også driver virksomhet som faller utenfor ordningen, er det søkeren og underleddet selv som må foreta en avgrensning av hvilke kostnader som skal være med i søknaden. Søkere som har virksomhet både innenfor og utenfor formålet med ordningen, og som ikke har foretatt en slik avgrensning ved søknad, kan etter en totalvurdering få avslag på søknaden
- (19) Av forvaltningsloven § 34 følger det at klageinstansen kan prøve alle sider av saken og herunder ta hensyn til nye opplysninger. I dette ligger at klageinstansen fullt ut kan prøve både rettsanvendelsen, saksbehandlingen, faktum og det frie skjønn. Klageinstansen kan selv treffe nytt vedtak i saken eller oppheve det og sende saken tilbake til underinstansen til helt eller delvis ny behandling.

Lotterinemndas vurdering

- (20) Klassisk sin klage gjelder Lotteritilsynets vedtak 20. desember 2023 om delvis innvilget søknad om merverdiavgiftskompensasjon for regnskapsåret 2022. Lotteritilsynet avslo søknadsbeløpet til underleddet Oslo Quartet Series som hadde et søknadsbeløp på 144 272 kroner.
- (21) Spørsmålet for Lotterinemnda er om Oslo Quartet Series driver med virksomhet som kommer næringsinteresser til gode, jf. forskriften § 3 tredje ledd bokstav f.
- (22) Ordlyden av «virksomhet som kommer næringsinteresser [...] til gode» etter forskriften § 3 tredje ledd bokstav f er vid, og det må vurderes konkret hvilke næringsinteresser som blir tilgodesett ut ifra blant annet formålet til organisasjonen og hvilken aktivitet organisasjonen har.
- (23) Lotterinemnda finner ikke grunn til å gå nærmere inn på spørsmålet om Oslo Quartets årsmelding og regnskap for perioden 1. juli 2022 til 30. juni 2023 skulle vært sendt inn tidligere.
- (24) Lotterinemnda viser til at Oslo Quartet også søkte om merverdiavgiftskompensasjon som enkeltstående søker for regnskapsåret 2021. Lotteritilsynet avslo søknaden med den begrunnelse at virksomheten kom næringsinteresser til gode, vedtaket ble påklaget, og nemnda oppretthold tilsynets vedtak, se sak 2023/101.
- (25) Formålet til Oslo Quartet Series er beskrevet i vedtektene § 2:

«Stiftelsen Oslo Quartet Series har som formål å trekke internasjonale strykekvartetter til Oslo og samtidig gi en ramme som muliggjør at de faste frie kvartettene kan komme på podiet. Stiftelsen skal også arbeide for å øke bevisstheten om strykekvartett som form blant nye målgrupper, deriblant barn og unge. Stiftelsen vil samarbeide med konsertarrangører i resten av landet.»

- (26) Styret skal bestå av mellom fem og sju medlemmer, og minst en av de tre kvartettene Engegårdskvartetten, Vertavokvartetten eller Oslo Strykekvaltett skal til enhver tid være representert i styret, jf. vedtektene § 3. De samme strykekvaltettene har et felles kreativt ansvar, jf. vedtektene § 4.
- (27) I tråd med formålsbestemmelsen legger Lotterinemnda til grunn at en del av formålet til Oslo Quartet Series er å trekke internasjonale strykekvaltetter til Oslo og samtidig gi en ramme som muliggjør at de faste frie kvartettene kan komme på podiet. De faste kvartettene Engegårdskvartetten, Vertavokvartetten og Oslo Strykekvaltett driver profesjonelt og er kommersielle. Engegårdskvartetten har egne hjemmesider og selger konsertbilletter. Både Vertavokvartetten og Oslo Strykekvaltett er organisert som ansvarlige selskaper. Disse kvartettene har en toneangivende særstilling innenfor Oslo Quarter Series, og gir dermed underleddet et profesjonelt preg.
- (28) De profesjonelle klassiske kvartettene utgjør rundt en tidel av Oslo Quartet Series sitt repertoar, og det er ikke bestridt av Klassisk at denne delen er profesjonell. Videre legger Lotterinemnda vekt på Oslo Quartet arrangerer konserter med andre kvartetter, og at disse billettene koster penger. Nemnda kommer derfor til at deler av Oslo Quartet sin virksomhet kommer næringsinteresser til gode, jf. forskriften § 3 tredje ledd bokstav f.
- (29) Lotterinemnda legger likevel til grunn at deler av Oslo Quartet sin virksomhet rettet mot barn og ungdom kan være kompensasjonsberettiget etter forskriften. Oslo Quartet har imidlertid ikke gjort noen avgrensning av hvilke kostnader som skal være med i søknaden, jf. forskriften § 5 niende ledd. Søknaden kan da etter en totalvurdering avslås i sin helhet, jf. forskriften § 5 niende ledd tredje punktum. Det er vanskelig for nemnda å differensiere hvilke kostnader som eventuelt kunne vært kompensasjonsberettigede.
- (30) Lotterinemnda kommer til at Oslo Quartet Series ikke har gjort en tilstrekkelig avgrensning av hvilke kostnader som skal inngå i søknadsbeløpet. Nemnda avslår dermed søknadsbeløpet på dette grunnlaget, jf. forskriften § 5 niende ledd.
- (31) De tre underleddene har alle anført at de er utsatt for en form for forskjellsbehandling i forhold til andre mottakere av merverdiavgiftskompensasjon. Lotterinemnda viser til at det er organisasjonenes ansvar å sørge for at organisasjonene oppfyller de vilkårene og den praksis som til enhver tid gjelder for å få merverdiavgiftskompensasjon etter forskriften. Nemnda forutsetter at Lotteritilsynet har vurdert hver søknad om merverdiavgiftskompensasjon selvstendig. Nemnda bemerker at eventuelle feilbetalinger til andre organisasjoner ikke medfører at underleddene i denne saken kan få kompensasjon.

Konklusjon

- (32) Lotterinemnda finner etter en konkret vurdering av sakens opplysninger at Lotteritilsynets vedtak skal opprettholdes.

Vedtak

Klagen tas ikke til følge.

Dokumentet er elektronisk godkjent og har ingen signatur